

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Красноуфимский многопрофильный техникум»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ СО
«Красноуфимский
многопрофильный техникум»
/В.Л. Сычев/
« 29 » _____ 2020 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» 2015 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Красноуфимский многопрофильный техникум»

Разработчик:

Конева Жанна Владиславовна – преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

Рассмотрено МО «Общеобразовательный цикл»

Протокол № 6 от «23» июня 2022

Утверждено Методическим советом

Протокол № 6 от «25» июня 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный цикл, базовый уровень

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Результаты освоения учебной дисциплины		Общие компетенции
Личностные	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии,

	<p>основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) .</p>
Метапредметные	<p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать</p>

		информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) .
Предметные	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 257 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;

самостоятельной работы обучающегося 86 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
практические занятия	18
контрольные работы	
проект	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
в том числе:	
самостоятельная работа над проектом	
внеаудиторная самостоятельная работа: работа со словарями и справочниками; работа с конспектами лекций; работа над материалом учебника, первоисточника, с материалами, полученными по сети Интернет; ответы на контрольные вопросы; подготовка тезисов для выступления на семинаре.	
<i>Итоговая аттестация в форме ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, проект	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		84	
Тема 1.1. Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала 1. Введение 2. Введение 3. Русская литература первой половины XIX века 4. Русская литература первой половины XIX века 5. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь 6. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь 7. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь 8. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь Самостоятельная работа обучающихся • Определить основные темы и мотивы лирики Пушкина • Определить основные темы и мотивы лирики Лермонтова • Определить значение творчества Гоголя в русской литературе	8 4	1,2
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала 9. Русская литература второй половины XIX века 10. Русская литература второй половины XIX века 11. А. Н. Островский. Очерк жизни творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского 12. А. Н. Островский. Очерк жизни творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского 13. Драма «Гроза». Расстановка персонажей. Роль пейзажа. Быт и нравы города Калинова. 14. Драма «Гроза». Расстановка персонажей. Роль пейзажа. Быт и нравы города Калинова. 15. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» 16. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» 17. Творческая работа по произведениям А.Н. Островского 18. Творческая работа по произведениям А.Н. Островского 19. И.А. Гончаров. Очерк жизни творчества. Трилогия о судьбах России и русского человека («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») 20. И.А. Гончаров. Очерк жизни творчества. Трилогия о судьбах России и русского человека («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») 21. Обломовщина как тип жизни, исторические и социальные корни обломовщины. 22. Обломовщина как тип жизни, исторические и социальные корни обломовщины 23. И.С. Тургенев. Очерк жизни творчества. Своеобразие творчества 24. И.С. Тургенев. Очерк жизни творчества. Своеобразие творчества 25. Роман «Отцы и дети» - характеристика эпохи. Базаров в системе действующих лиц. 26. Роман «Отцы и дети» - характеристика эпохи. Базаров в системе действующих лиц. 27. Причины конфликта Базарова с окружающими.	76	1, 2, 3

28.	Причины конфликта Базарова с окружающими		
29.	Автор и его герой. Критика об образе Базарова.		
30.	Автор и его герой. Критика об образе Базарова		
31.	Творческая работа по произведениям И.С. Тургенева		
32.	Творческая работа по произведениям И.С. Тургенева		
33.	Ф.И. Тютчев – певец русской природы. Философские мотивы поэзии.		
34.	Ф.И. Тютчев – певец русской природы. Философские мотивы поэзии.		
35.	А. А. Фет. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта.		
36.	А. А. Фет. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике поэта.		
37.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни творчества. Лирика.		
38.	Н.А. Некрасов. Очерк жизни творчества. Лирика.		
39.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция.		
40.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция		
41.	Творческая работа по произведениям Н.А. Некрасова.		
42.	Творческая работа по произведениям Н.А. Некрасова.		
43.	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни творчества. Своеобразие повествовательной манеры.		
44.	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни творчества. Своеобразие повествовательной манеры.		
45.	Тема трагической судьбы талантливого русского человека в произведениях Лескова.		
46.	Тема трагической судьбы талантливого русского человека в произведениях Лескова.		
47.	М.Е. Салтыков–Щедрин. Очерк жизни творчества. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
48.	М.Е. Салтыков–Щедрин. Очерк жизни творчества. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
49.	Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности		
50.	Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности		
51.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.		
52.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.		
53.	Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Тема и проблематика.		
54.	Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Тема и проблематика.		
55.	В Петербурге Достоевского		
56.	В Петербурге Достоевского		
57.	Теория Раскольникова. Раскольников в мире бедных людей.		
58.	Теория Раскольникова. Раскольников в мире бедных людей.		
59.	Двойники Раскольникова.		
60.	Двойники Раскольникова.		
61.	Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала		
62.	Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала		
63.	Творческая работа по произведениям Достоевского		
64.	Творческая работа по произведениям Достоевского		
65.	Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого.		
66.	Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого.		
67.	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир»		
68.	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир»		
69.	Анализ эпизодов «Салон Анны Павловны Шерер», «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых		

		Горах»				
	70.	Анализ эпизодов «Салон Анны Павловны Шерер», «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых Горах»				
	71.	«Настоящая жизнь» в понимании Толстого				
	72.	«Настоящая жизнь» в понимании Толстого				
	73.	Духовные искания князя Андрея				
	74.	Духовные искания князя Андрея				
	75.	Пьер Безухов в поисках смысла жизни				
	76.	Пьер Безухов в поисках смысла жизни				
	77.	Образ Наташи Ростовской в романе.				
	78.	Образ Наташи Ростовской в романе.				
	79.	Кутузов и Наполеон – два полководца в романе.				
	80.	Кутузов и Наполеон – два полководца в романе.				
	81.	Творческая работа по произведениям Л.Н. Толстого.				
	82.	Творческая работа по произведениям Л.Н. Толстого.				
	83.	Обобщение изученного материала: самобытность русской литературы.				
	84.	Обобщение изученного материала: самобытность русской литературы.				
	Контрольные работы: <ul style="list-style-type: none">• Творчество Островского – тест, вопросы на знание текста, сочинение• Творчество Гончарова – сравнение города Калинова из пьесы «Гроза» и деревни Обломовка из романа «Обломов»• Творчество Тургенева – тест, сочинение• Лирика Тютчева – наизусть• Лирика Фета – наизусть• Лирика Некрасова – наизусть, творческая работа, рецензия на стихотворение• Творчество Достоевского – тест, сочинение• Творчество Толстого – тест, сочинение		16			
	Самостоятельная работа обучающихся Информационные проекты <ul style="list-style-type: none">• Биографические страницы жизни писателей Творческие проекты <ul style="list-style-type: none">• Реклама литературных произведений – «10 причин, чтобы прочитать»• Представление стихотворений при помощи визуальных образов		51			
	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		87			
	Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков		20		2	
	Содержание учебного материала					
	85.	Россия рубежа 19-20 веков. Историко – культурная ситуация				
	86.	Россия рубежа 19-20 веков. Историко – культурная ситуация				
	87.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы.				
88.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы.					
89.	Новаторство чеховской драматургии.					
90.	Новаторство чеховской драматургии.					
91.	Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Символика пьесы.					
92.	Особенности разрешения конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Символика пьесы.					
93.	Творческая работа по произведениям А.П. Чехова.					
94.	Творческая работа по произведениям А.П. Чехова.					

	95.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»		
	96.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»		
	97.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»		
	98.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»		
	99.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.		
	100.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.		
	101.	Любовь в рассказе «Гранатовый браслет»		
	102.	Любовь в рассказе «Гранатовый браслет»		
	103.	Творческая работа по произведениям Бунина и Куприна		
	104.	Творческая работа по произведениям Бунина и Куприна		
	Практические занятия			
	• Творческая мастерская «Моя Бунинская осень»			
	Контрольные работы			
	• Чехов – тест, вопросы на знание текста, сочинение			
• Бунин и Куприн – тест, сочинение				
Самостоятельная работа обучающихся		6		
• Информационный проект «Лицо 20 века сквозь призму литературы»				
Содержание учебного материала		26	2,3	
Тема 2.2. Поэзия начала XX века	105.	Поэзия Серебряного века.		
	106.	Поэзия Серебряного века.		
	107.	Символизм: Соловьёв, Брюсов, Бальмонт, Аннеский, Белый.		
	108.	Акмеизм: Гумилёв, Волошин, Мандельштам.		
	109.	Футуризм: Хлебников, Северянин		
	110.	Новокрестьянская поэзия		
	111.	А.А. Блок. Личность и творчество. Трилогия Вочеловечения.		
	112.	А.А. Блок. Личность и творчество. Трилогия Вочеловечения.		
	113.	«Там, где было белое здание»		
	114.	«Там, где было белое здание»		
	115.	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского		
	116.	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского		
	117.	«А вы могли бы?»		
	118.	«А вы могли бы?»		
	119.	Сергей Есенин – национальный поэт		
	120.	Сергей Есенин – национальный поэт		
	121.	Художественное своеобразие творчества Есенина		
	122.	Художественное своеобразие творчества Есенина		
	123.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения»		
	124.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения»		
	125.	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»		
	126.	Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»		
	127.	Поэтический мир Марины Цветаевой.		
	128.	Поэтический мир Марины Цветаевой.		
	129.	Творческая работа по поэзии Серебряного века		
	130.	Творческая работа по поэзии Серебряного века		
	Практические занятия			14
	• Творческая мастерская по поэзии Блока «Там, где было белое здание»			
	• Творческая мастерская по поэзии Маяковского «А вы могли бы?»			

	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none">Защита информационного мини проекта «Поэт Серебряного века»Наизусть – поэзия Серебряного векаНаизусть – поэзия БлокаНаизусть – поэзия МаяковскогоНаизусть – поэзия ЕсенинаНаизусть – поэзия АхматовойНаизусть – поэзия ЦветаевойПоэзия Серебряного века – тест, анализ стихотворения	6	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none">Мини проект «Поэт Серебряного века»Информационный проект «Лицо 20 века сквозь призму литературы»	15	
	Тема 2.3. Литература 20-х г.г. (обзор) - 30-х – начала 40-х г.г. (обзор). Литература русского Зарубежья	Содержание учебного материала 131. Литература первой половины 20 века 132. Литература первой половины 20 века 133. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. 134. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. 135. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». 136. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». 137. 1930 годы. Духовная атмосфера и литературный процесс 138. 1930 годы. Духовная атмосфера и литературный процесс 139. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован» 140. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован» 141. И.Э. Бабель. Сплав трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах 142. И.Э. Бабель. Сплав трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах 143. О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность. 144. О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность. 145. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова - «Собачье сердце» 146. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова - «Собачье сердце» 147. Роман «Мастер и Маргарита» 148. Роман «Мастер и Маргарита» 149. Б. Л. Пастернак. Лирика. 150. Б. Л. Пастернак. Лирика. 151. М.Шолохов. жизнь, творчество, личность 152. М.Шолохов. жизнь, творчество, личность 153. «Мир, расколотый надвое» - роман – эпопея «Тихий Дон» 154. «Мир, расколотый надвое» - роман – эпопея «Тихий Дон» 155. Литература русского Зарубежья 156. Литература русского Зарубежья 157. Творческая работа по литературе 20 - нач. 40-х годов 158. Творческая работа по литературе 20 - нач. 40-х годов Практические занятия <ul style="list-style-type: none">Творческая мастерская по произведениям Горького «Человек – вот правда»	28
	Контрольные работы <ul style="list-style-type: none">Горький – сочинениеБулгаков – тест, сочинениеШолохов – тест, сочинениеЛитература 20 – нач.40-х годов – тест, сочинение	4	

	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Информационный проект «Лицо 20 века сквозь призму литературы» 		
Тема 2.4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	4	1,2
	159. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль		
	160. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль		
	161. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова Повести и романы: Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука		
	162. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова Повести и романы: Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука		
	Контрольные работы	1	
	<ul style="list-style-type: none"> Поэзия периода ВОВ – наизусть по выбору 		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	<ul style="list-style-type: none"> Информационный проект «Лицо 20 века сквозь призму литературы» 		
Тема 2.5. Литература 50–80-х г. (обзор)	Содержание учебного материала	6	1,2,3
	163. Литература 50–80-х г. (обзор). Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев		
	164. Литература 50–80-х г. (обзор). Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев		
	165. Судьба и творчество А.И. Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»		
	166. Судьба и творчество А.И. Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»		
	167. Поэзия 50 – 80 годов		
	168. Поэзия 50 – 80 годов		
	Контрольные работы		
	<ul style="list-style-type: none"> Литература 50 – 80 гг – рецензия на рассказы Солженицына и Шаламова 		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	<ul style="list-style-type: none"> Информационный проект «Лицо 20 века сквозь призму литературы» 		
Тема 2.6. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала	3	2,3
	169. Российская литература на современном этапе		
	170. Российская литература на современном этапе		
	171. Обобщение изученного материала: самобытность русской литературы, влияние русской литературы на мировую.		
	Практические занятия	6	
	<ul style="list-style-type: none"> Научная конференция «Лицо 20 века сквозь призму литературы» 		
Примерная тематика проектов			
Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.			
А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.			
Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).			
Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».			
Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.			
Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).			
Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).			
Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).			

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа.

Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

<p>Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.</p> <p>Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.</p> <p>А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.</p> <p>Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.</p> <p>Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.</p> <p>Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.</p> <p>Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.</p> <p>Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.</p> <p>Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.</p> <p>Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.</p> <p>Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.</p> <p>Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.</p> <p>М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».</p> <p>Военная тема в творчестве М. Шолохова.</p> <p>Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.</p> <p>Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).</p> <p>Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.</p> <p>Ранняя лирика Б. Пастернака.</p> <p>А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».</p> <p>Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p> <p>«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».</p> <p>Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».</p> <p>Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.</p> <p>Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.</p> <p>Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.</p> <p>Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».</p> <p>Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.</p> <p>Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.</p> <p>Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.</p> <p>Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.</p> <p>Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</p> <p>Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.</p> <p>Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</p> <p>Поэзия 60-х г.г. XX века.</p> <p>Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.</p> <p>Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.</p> <p>Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.</p> <p>Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».</p>		
---	--	--

<p>Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</p> <p>Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».</p> <p>Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.</p> <p>Развитие жанра детектива в конце XX в.</p> <p>Язык и его функции. Русский язык в современном мире.</p> <p>Язык и культура.</p> <p>Культура речи. Нормы русского языка.</p> <p>Стилистика и синонимические средства языка.</p> <p>Русское письмо и его эволюция.</p> <p>Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.</p> <p>Русская пунктуация и ее назначение.</p> <p>Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.</p> <p>Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.</p> <p>Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.</p> <p>Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.</p> <p>Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.</p> <p>Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.</p> <p>Роль словосочетания в построении предложения.</p> <p>Синонимия простых предложений.</p> <p>Синонимия сложных предложений.</p> <p>Использование сложных предложений в речи.</p> <p>Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.</p> <p>Словари русского языка и сфера их использования.</p> <p>Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка.</p>		
<p style="text-align: right;">Всего:</p>	<p style="text-align: center;">257</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»;

Оборудование учебного кабинета: стол учителя, учебные места для обучающихся (парты, стулья), классная доска

Технические средства обучения: мультимедийная установка, компьютер учителя (с выходом в Интернет). , 1 компьютер для обучающихся с выходом Интернет.

3.2. Обеспечение специальных условий для обучающихся инвалидов и обучающихся с ОВЗ

а) для слепых:

- Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- Альтернативные форматы методических материалов (крупный шрифт и аудиоматериалы)

б) для слабовидящих:

- Индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- Увеличивающее устройство;
- Учебно – методические материалы с увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабовидящих, с тяжёлыми нарушениями речи:

- Звуковые средства воспроизведения информации

д) с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- Безбарьерная архитектурная среда кабинета

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для студентов

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2018.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2018.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2019.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:

в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2017.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2018.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2018.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019.

Поташиник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2019.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2020.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).__

4. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные	<p>Умеет: Уважать русское (родное) слово, которое сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;</p> <p>Понимать роль литературы в социализации личности;</p> <p>Осуществлять речевой самоконтроль;</p> <p>Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>Осуществлять самостоятельную, творческую и ответственную деятельность</p> <p>Знает: Связь литературы и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>Эстетическую ценность потребности сохранить чистоту русского слова как явления национальной культуры;</p>	<p>Фиксирование результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины в форме внешних не персонифицированных мониторинговых исследований не представляющих угрозы личности, её психологической безопасности и эмоциональному статусу:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ уважение к русскому слову ✓ понимание роли литературы в социализации личности ✓ осознание эстетической ценности русского слова ✓ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики ✓ осознание своего места в поликультурном мире ✓ способность к речевому самоконтролю ✓ оценивание устных и письменных высказываний ✓ готовность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности ✓ способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

<p>Метапредметные</p>	<p>Умеет: Владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>Владеть языковыми средствами: ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения для анализа литературных произведений;</p> <p>Применять навыки сотрудничества со сверстниками, обучающимися младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Извлекать необходимую информацию из различных источников: художественных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных,</p>	<p>Оценивание выразительного чтения стихотворений наизусть;</p> <p>Оценивание краткого изложения произведений в процессе работы над сочинением;</p> <p>Оценивание сочинений;</p> <p>Оценивание анализа эпизодов;</p> <p>Оценивание защиты творческих проектов;</p> <p>Оценивание экспертной деятельности в процессе оценки товарища;</p> <p>Оценивание рецензий на стихотворение;</p> <p>Оценивание тестов по произведениям;</p> <p>Оценивание тестов по биографии авторов;</p> <p>Оценивание выделения основных тем и мотивов лирики;</p> <p>Оценивание олимпиадных заданий;</p> <p>Оценивание защиты проекта на научной литературной конференции.</p>
------------------------------	--	---

	<p>коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;</p> <p>Знает: Нормы речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.</p>	
Предметные	<p>Умеет: Применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике;</p> <p>Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно- научной, социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>Проводить самоанализ и самооценку;</p> <p>Анализировать художественные произведения с точки зрения их глубокого понимания;</p> <p>Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателей в процессе анализа художественного текста;</p> <p>Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых</p>	<p>Оценивание выразительного чтения стихотворений наизусть;</p> <p>Оценивание краткого изложения произведений в процессе работы над сочинением;</p> <p>Оценивание сочинений;</p> <p>Оценивание анализа эпизодов;</p> <p>Оценивание защиты творческих проектов;</p> <p>Оценивание экспертной деятельности в процессе оценки товарища;</p> <p>Оценивание рецензий на стихотворение;</p> <p>Оценивание тестов по произведениям;</p> <p>Оценивание тестов по биографии авторов;</p> <p>Оценивание выделения основных тем и мотивов лирики;</p> <p>Оценивание олимпиадных заданий;</p> <p>Оценивание защиты проекта на научной литературной конференции.</p>

	<p>аргументированных устных и письменных высказываниях</p> <p>Владеть навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровой специфики;</p> <p>Осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>Знает: Нормы русского литературного языка</p> <p>Изобразительно-выразительные возможности слова;</p> <p>Систему стилей языка художественной литературы</p>	
--	--	--