

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Красноуфимский многопрофильный техникум»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» 2015 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области «Красноуфимский многопрофильный техникум»

Разработчик:

Конева Жанна Владиславовна – преподаватель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория

Рассмотрено МО «Общеобразовательный цикл»

Протокол № 6 от «23» июня 2020 г.

Утверждено Методическим советом

Протокол № 6 от «25» июня 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **19.02.10**
Технология продукции общественного питания

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный цикл, базовый уровень

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

| Результаты освоения учебной дисциплины | | Общие компетенции |
|--|--|--|
| Личностные | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| | <p>основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> | <p>проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) .</p> |
| Метапредметные | <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> | <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы. ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать</p> |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | | информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) . |
| Предметные | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | |

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 193 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 118 часов.

Самостоятельной работы обучающихся – 75 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 118 |
| в том числе: | |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| <i>Итоговая аттестация в форме ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА</i> | |

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, проект | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | | 58 | |
| Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века | Содержание учебного материала | | 6 | 1,2 |
| | 1. | Введение | | |
| | 2. | Введение | | |
| | 3. | Русская литература первой половины XIX века | | |
| | 4. | А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь | | |
| | 5. | М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь | | |
| | 6. | Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь | | |
| Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none">Определить основные темы и мотивы лирики ПушкинаОпределить основные темы и мотивы лирики ЛермонтоваОпределить значение творчества Гоголя в русской литературе | | | | |
| Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века | Содержание учебного материала | | 52 | 1, 2, 3 |
| | 7. | Русская литература второй половины XIX века | | |
| | 8. | Русская литература второй половины XIX века | | |
| | 9. | А. Н. Островский. Очерк жизни творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского | | |
| | 10. | А. Н. Островский. Очерк жизни творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского | | |
| | 11. | Драма «Гроза». Расстановка персонажей. Роль пейзажа. Быт и нравы города Калинова. | | |
| | 12. | Драма «Гроза». Расстановка персонажей. Роль пейзажа. Быт и нравы города Калинова. | | |
| | 13. | Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» | | |
| | 14. | Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» | | |
| | 15. | Творческая работа по произведениям А.Н. Островского | | |
| | 16. | Творческая работа по произведениям А.Н. Островского | | |
| | 17. | И.А. Гончаров. Очерк жизни творчества. Трилогия о судьбах России и русского человека («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») | | |
| | 18. | И.А. Гончаров. Очерк жизни творчества. Трилогия о судьбах России и русского человека («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») | | |
| 19. | Обломовщина как тип жизни, исторические и социальные корни обломовщины. | | | |

| | | | | |
|--|-----|--|--|--|
| | 20. | Обломовщина как тип жизни, исторические и социальные корни обломовщины. | | |
| | 21. | И.С. Тургенев. Очерк жизни творчества. Своеобразие творчества | | |
| | 22. | И.С. Тургенев. Очерк жизни творчества. Своеобразие творчества | | |
| | 23. | Роман «Отцы и дети» - характеристика эпохи. Базаров в системе действующих лиц. | | |
| | 24. | Роман «Отцы и дети» - характеристика эпохи. Базаров в системе действующих лиц. | | |
| | 25. | Причины конфликта Базарова с окружающими. | | |
| | 26. | Автор и его герой. Критика об образе Базарова. | | |
| | 27. | Творческая работа по произведениям И.С. Тургенева | | |
| | 28. | Творческая работа по произведениям И.С. Тургенева | | |
| | 29. | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. | | |
| | 30. | Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. | | |
| | 31. | Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Тема и проблематика. | | |
| | 32. | Авторский замысел романа «Преступление и наказание». Тема и проблематика. | | |
| | 33. | В Петербурге Достоевского | | |
| | 34. | В Петербурге Достоевского | | |
| | 35. | Теория Раскольникова. Раскольников в мире бедных людей. | | |
| | 36. | Теория Раскольникова. Раскольников в мире бедных людей. | | |
| | 37. | Двойники Раскольникова. | | |
| | 38. | Двойники Раскольникова. | | |
| | 39. | Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала | | |
| | 40. | Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала | | |
| | 41. | Творческая работа по произведениям Достоевского | | |
| | 42. | Творческая работа по произведениям Достоевского | | |
| | 43. | Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. | | |
| | 44. | Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. | | |
| | 45. | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир» | | |
| | 46. | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир» | | |
| | 47. | «Настоящая жизнь» в понимании Толстого | | |
| | 48. | «Настоящая жизнь» в понимании Толстого | | |
| | 49. | Духовные искания князя Андрея | | |
| | 50. | Духовные искания князя Андрея | | |
| | 51. | Пьер Безухов в поисках смысла жизни | | |
| | 52. | Пьер Безухов в поисках смысла жизни | | |
| | 53. | Образ Наташи Ростовой в романе. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|----|---|----|
| | 54. | Образ Наташи Ростовой в романе. | | | |
| | 55. | Творческая работа по произведениям Л.Н. Толстого. | | | |
| | 56. | Творческая работа по произведениям Л.Н. Толстого. | | | |
| | 57. | Обобщение изученного материала: самобытность русской литературы. | | | |
| | 58. | Влияние русской литературы на мировую. | | | |
| | Контрольные работы: <ul style="list-style-type: none">Творчество Островского – тест, вопросы на знание текста, сочинениеТворчество Гончарова – сравнение города Калинова из пьесы «Гроза» и деревни Обломовка из романа «Обломов»Творчество Тургенева – тест, сочинениеЛирика Некрасова – наизусть, творческая работа, рецензия на стихотворениеТворчество Достоевского – тест, сочинениеТворчество Толстого – тест, сочинение | | | | 16 |
| | Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | | 59 |
| Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков | Содержание учебного материала | | 10 | 2 | |
| | 59. | Россия рубежа 19-20 веков. Историко – культурная ситуация | | | |
| | 60. | Россия рубежа 19-20 веков. Историко – культурная ситуация | | | |
| | 61. | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. | | | |
| | 62. | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. | | | |
| | 63. | Новаторство чеховской драматургии. | | | |
| | 64. | Новаторство чеховской драматургии. | | | |
| | 65. | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» | | | |
| | 66. | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» | | | |
| | 67. | Творческая работа по произведениям А.П. Чехова и Бунина | | | |
| | 68. | Творческая работа по произведениям А.П. Чехова и Бунина | | | |
| | Практические занятия <ul style="list-style-type: none">Творческая мастерская «Моя Бунинская осень» | | 2 | | |
| | Контрольные работы <ul style="list-style-type: none">Чехов – тест, вопросы на знание текста, сочинениеБунин и Куприн – тест, сочинение | | 4 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none">Информационный проект «Лицо 20 века сквозь призму литературы» | | 10 | | | |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| | Содержание учебного материала | 14 | 2,3 |
| Тема 2.2. Поэзия начала XX века | 69. Поэзия Серебряного века. Символизм: Соловьёв, Брюсов, Бальмонт, Аннеский, Белый. | | |
| | 70. Акмеизм: Гумилёв, Волошин, Мандельштам. Футуризм: Хлебников, Северянин | | |
| | 71. А.А. Блок. Личность и творчество. Трилогия Вочеловечения. | | |
| | 72. А.А. Блок. Личность и творчество. Трилогия Вочеловечения. | | |
| | 73. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского | | |
| | 74. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского | | |
| | 75. Сергей Есенин – национальный поэт | | |
| | 76. Сергей Есенин – национальный поэт | | |
| | 77. А. А. Ахматова – «голос своего поколения» | | |
| | 78. А. А. Ахматова – «голос своего поколения» | | |
| | 79. Поэтический мир Марины Цветаевой. | | |
| | 80. Поэтический мир Марины Цветаевой. | | |
| | 81. Творческая работа по поэзии Серебряного века | | |
| | 82. Творческая работа по поэзии Серебряного века | | |
| | Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Творческая мастерская по поэзии Блока «Там, где было белое здание» • Творческая мастерская по поэзии Маяковского «А вы могли бы?» | 4 | |
| | Контрольные работы <ul style="list-style-type: none"> • Защита информационного мини проекта «Поэт Серебряного века» • Наизусть – поэзия Серебряного века • Наизусть – поэзия Блока • Наизусть – поэзия Маяковского • Наизусть – поэзия Есенина • Наизусть – поэзия Ахматовой • Наизусть – поэзия Цветаевой • Поэзия Серебряного века – тест, анализ стихотворения | 16 | |
| Тема 2.3. Литература 20-х г.г. (обзор) - 30-х – начала 40-х г.г. (обзор). Литература | Содержание учебного материала | 22 | 2,3 |
| | 83. Литература первой половины 20 века | | |
| | 84. Литература первой половины 20 века | | |
| | 85. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. | | |
| | 86. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. | | |
| | 87. 1930 годы. Духовная атмосфера и литературный процесс | | |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----|
| русского Зарубежья | 88. | 1930 годы. Духовная атмосфера и литературный процесс | | |
| | 89. | О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность. | | |
| | 90. | О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, личность. | | |
| | 91. | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова - «Собачье сердце» | | |
| | 92. | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова - «Собачье сердце» | | |
| | 93. | Роман «Мастер и Маргарита» | | |
| | 94. | Роман «Мастер и Маргарита» | | |
| | 95. | Б. Л. Пастернак. Лирика. | | |
| | 96. | Б. Л. Пастернак. Лирика. | | |
| | 97. | М.Шолохов. жизнь, творчество, личность | | |
| | 98. | М.Шолохов. жизнь, творчество, личность | | |
| | 99. | «Мир, расколотый надвое» - роман – эпопея «Тихий Дон» | | |
| | 100. | «Мир, расколотый надвое» - роман – эпопея «Тихий Дон» | | |
| | 101. | Литература русского Зарубежья | | |
| | 102. | Литература русского Зарубежья | | |
| | 103. | Творческая работа по литературе 20 - нач. 40-х годов | | |
| | 104. | Творческая работа по литературе 20 - нач. 40-х годов | | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Творческая мастерская по произведениям Горького «Человек – вот правда» | | | |
| | Контрольные работы | | 8 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Горький – сочинение Булгаков – тест, сочинение Шолохов – тест, сочинение Литература 20 – нач.40-х годов – тест, сочинение | | | |
| Тема 2.4. Литература периода Великой Отечественно й войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | | 4 | 1,2 |
| | 105. | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль | | |
| | 106. | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль | | |
| | 107. | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова Повести и романы: Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука | | |
| | 108. | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. | | |

| | | | |
|--|---|----------|--------------|
| | Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова Повести и романы: Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука | | |
| | Контрольные работы • Поэзия периода ВОв – наизусть по выбору | 2 | |
| Тема 2.5. Литература 50– 80-х г. (обзор) | Содержание учебного материала | 6 | <i>1,2,3</i> |
| | 109 Литература 50–80-х г. (обзор). Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев | | |
| | 110 Литература 50–80-х г. (обзор). Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев | | |
| | 111 Судьба и творчество А.И. Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» | | |
| | 112 Судьба и творчество А.И. Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» | | |
| | 113 Поэзия 50 – 80 годов | | |
| | 114 Поэзия 50 – 80 годов | | |
| | Контрольные работы • Литература 50 – 80 гг – рецензия на рассказы Солженицына и Шаламова | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся • Информационный проект «Лицо 20 века сквозь призму литературы» | 8 | |
| Тема 2.6. Русская литература последних лет (обзор) | Содержание учебного материала | 3 | <i>2,3</i> |
| | 115 Российская литература на современном этапе | | |
| | 116 Российская литература на современном этапе | | |
| | 117 Обобщение изученного материала: самобытность русской литературы, влияние русской литературы на мировую. | | |
| | 118 Обобщение изученного материала: самобытность русской литературы, влияние русской литературы на мировую. | | |
| | Практические занятия • Научная конференция «Лицо 20 века сквозь призму литературы» | 2 | |
| Примерная тематика проектов Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека». Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете | | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>произведения.</p> <p>Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).</p> <p>Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).</p> <p>Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).</p> <p>Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.</p> <p>Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).</p> <p>Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.</p> <p>Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.</p> <p>Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).</p> <p>Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.</p> <p>Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.</p> <p>«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.</p> <p>Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.</p> <p>Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.</p> <p>Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> <p>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.</p> <p>Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».</p> <p>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.</p> <p>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».</p> <p>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.</p> <p>Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».</p> <p>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> | | |
|---|--|--|

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

| | | |
|--|--|--|
| <p>Военная тема в творчестве М. Шолохова.</p> <p>Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.</p> <p>Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).</p> <p>Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.</p> <p>Ранняя лирика Б. Пастернака.</p> <p>А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».</p> <p>Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.</p> <p>«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».</p> <p>Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».</p> <p>Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».</p> <p>Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.</p> <p>Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.</p> <p>Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Кругина.</p> <p>Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».</p> <p>Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской.</p> <p>Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.</p> <p>Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.</p> <p>Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.</p> <p>Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».</p> <p>Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».</p> <p>Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.</p> <p>Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</p> <p>Поэзия 60-х гг. XX века.</p> <p>Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.</p> <p>Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.</p> <p>Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.</p> <p>Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесточкие игры».</p> <p>Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».</p> <p>Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».</p> <p>Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.</p> <p>Развитие жанра детектива в конце XX в.</p> | | |
| Всего: | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»;

Оборудование учебного кабинета: стол учителя, учебные места для обучающихся (парты, стулья), классная доска

Технические средства обучения: мультимедийная установка, компьютер учителя (с выходом в Интернет). , 1 компьютер для обучающихся с выходом Интернет.

3.2. Обеспечение специальных условий для обучающихся инвалидов и обучающихся с ОВЗ

а) для слепых:

- Присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- Альтернативные форматы методических материалов (крупный шрифт и аудиоматериалы)

б) для слабовидящих:

- Индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- Увеличивающее устройство;
- Учебно – методические материалы с увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабовидящих, с тяжёлыми нарушениями речи:

- Звуковые средства воспроизведения информации

д) с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- Безбарьерная архитектурная среда кабинета

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2018.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2018.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2018.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2019.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2019.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:

в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2017.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2018.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:

в 2 ч. — М., 2018.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2018.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования». Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2019.

Поташиник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2019.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2020.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»). —

4. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---------------------|--|---|
| Личностные | <p>Умеет:</p> <p>Уважать русское (родное) слово, которое сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков;</p> <p>Понимать роль литературы в социализации личности;</p> <p>Осуществлять речевой самоконтроль;</p> <p>Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>Осуществлять самостоятельную, творческую и ответственную деятельность</p> <p>Знает:</p> <p>Связь литературы и истории, культуры русского и других народов;</p> <p>Эстетическую ценность потребности сохранить чистоту русского слова как явления национальной культуры;</p> | <p>Фиксирование результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины в форме внешних не персонифицированных мониторинговых исследований не представляющих угрозы личности, её психологической безопасности и эмоциональному статусу:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ уважение к русскому слову ✓ понимание роли литературы в социализации личности ✓ осознание эстетической ценности русского слова ✓ мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики ✓ осознание своего места в поликультурном мире ✓ способность к речевому самоконтролю ✓ оценивание устных и письменных высказываний ✓ готовность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности ✓ способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |

| | | |
|------------------------------|--|---|
| <p>Метапредметные</p> | <p>Умеет:</p> <p>Владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</p> <p>Владеть языковыми средствами: ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения для анализа литературных произведений;</p> <p>Применять навыки сотрудничества со сверстниками, обучающимися младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>Извлекать необходимую информацию из различных источников: художественных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и</p> | <p>Оценивание выразительного чтения стихотворений наизусть;</p> <p>Оценивание краткого изложения произведений в процессе работы над сочинением;</p> <p>Оценивание сочинений;</p> <p>Оценивание анализа эпизодов;</p> <p>Оценивание защиты творческих проектов;</p> <p>Оценивание экспертной деятельности в процессе оценки товарища;</p> <p>Оценивание рецензий на стихотворение;</p> <p>Оценивание тестов по произведениям;</p> <p>Оценивание тестов по биографии авторов;</p> <p>Оценивание выделения основных тем и мотивов лирики;</p> <p>Оценивание олимпиадных заданий;</p> <p>Оценивание защиты проекта на научной литературной конференции.</p> |
|------------------------------|--|---|

| | | |
|-------------------|---|---|
| | <p>организационных задач в процессе изучения литературы;</p> <p>Знает: Нормы речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения.</p> | |
| Предметные | <p>Умеет: Применять знания о нормах русского литературного языка в речевой практике;</p> <p>Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно- научной, социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <p>Проводить самоанализ и самооценку;</p> <p>Анализировать художественные произведения с точки зрения их глубокого понимания;</p> <p>Представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>Учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателей в процессе анализа художественного текста;</p> <p>Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и</p> | <p>Оценивание выразительного чтения стихотворений наизусть;</p> <p>Оценивание краткого изложения произведений в процессе работы над сочинением;</p> <p>Оценивание сочинений;</p> <p>Оценивание анализа эпизодов;</p> <p>Оценивание защиты творческих проектов;</p> <p>Оценивание экспертной деятельности в процессе оценки товарища;</p> <p>Оценивание рецензий на стихотворение;</p> <p>Оценивание тестов по произведениям;</p> <p>Оценивание тестов по биографии авторов;</p> <p>Оценивание выделения основных тем и мотивов лирики;</p> <p>Оценивание олимпиадных заданий;</p> <p>Оценивание защиты проекта на научной литературной конференции.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>письменных высказываниях</p> <p>Владеть навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровой специфики;</p> <p>Осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>Знает: Нормы русского литературного языка</p> <p>Изобразительно-выразительные возможности слова;</p> <p>Систему стилей языка художественной литературы</p> | |
|--|---|--|