

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области  
«Красноуфимский многопрофильный техникум»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
от 13 ноября 2024 года

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

\_\_\_\_\_ В.Л. Сычев

Приказ № 228-д от 20.12.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Творческая студия «Живое слово»**

Возраст обучающихся: от 15 до 20 лет

Срок реализации: 2 года (20 месяцев) – 360 час.

**Автор-составитель:**

Конева Жанна Владиславовна,  
преподаватель

Красноуфимск

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные характеристики программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Планируемые результаты освоения программы
  - 1.4. Учебно-тематический план
  - 1.5. Содержание учебно-тематического плана
2. Организационно-педагогические условия
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Формы аттестации/контроля
  - 2.3. Оценочные материалы
  - 2.4. Методическое обеспечение программы
  - 2.5. Условия реализации программы
3. Список литературы

# 1. ПОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа "Живое слово" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Устав образовательной организации ГАПОУ "Красноуфимский многопрофильный техникум".

**Направленность (профиль):** социально-гуманитарная

### **Актуальность программы:**

Актуальность данной программы в том, что она, включает в себя два аспекта языка – письмо и говорение.

Классическое каллиграфическое письмо формирует графические навыки письма. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать перьевую ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение замечать и исправлять свои и чужие недочёты. Запись, выполненная каллиграфом, всегда уникальна, т.к. существует в единственном экземпляре, несет отпечаток неповторимой манеры создавшего ее автора. Занятия каллиграфией способствуют развитию художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

15 Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в общении; ознакомление с принципами правильной работы речевого аппарата способствуют формированию социальной компетентности обучающихся. Основы техники речи упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой. Следовательно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляется здоровье, тренируется артикуляционный аппарат, что крайне важно, так как без навыков активной работы артикуляционного аппарата речь взрослого человека становится нечеткой, неразборчивой, неинтересной. Всё это может негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Работа в этих двух направлениях должна помочь освободиться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей участников;
- поиск эффективных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных.
- здоровье сберегающий аспект, позволяющий отслеживать в какой стадии развития находится

голосовой аппарат: развития; формирования; в той или иной степени, оформившийся.

#### **Новизна программы:**

Новизна программы заключается как в ее здоровьесберегающей направленности, так и в дифференцированном подходе к обучению, учете психофизиологических особенностей участников. В рамках дыхательных тренингов обучающиеся знакомятся с комплексом упражнений, в процессе выполнения которых они научатся использовать весь объем легких, что способствует их полной вентиляции, а, следовательно, и профилактике заболеваний дыхательных органов. В результате этого развивается брюшной пресс и формируется правильная осанка, что способствует их оздоровлению.

Каллиграфия способствует развитию художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

В результате освоения двух аспектов речи – говорение и письмо – формируются навыки фонационного дыхания, совершенствуется речевой голос, укрепляется и обогащается диапазон, устраняются речевые недостатки, снимаются психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, прививается навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, формируется общая культура.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения подростков и молодёжи в возрасте 15 – 20 лет.

Этот возраст называют подростковым и юношеским. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** 15 человек

**Объем программы:** 360 часов

**Срок освоения программы:** 2 год (20 месяцев)

**Режим занятий:** 2 раза неделю по 2/2.5 часа

**Форма реализации:** модульная, очно-заочная

**Форма(ы) обучения:** очно-заочная

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и индивидуальная работа. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие природных речевых и голосовых возможностей, культуры речи и привитие навыков правильного произношения; формирование навыков каллиграфического письма через различные методы и приёмы, формирование графически правильного, четкого, достаточно скорого письма.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- формировать умение выполнять простейшие дикционные комплексы;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- ознакомить с основами каллиграфии;
- формировать навыки правильной работы пишущими принадлежностями;
- формировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

**Развивающие:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- расширять общий кругозор;
- развивать речевой слух, внимание и память;
- развивать речевые и творческие способности;
- развивать коммуникативные способности, умение общаться, взаимодействовать, умение работать в коллективе;
- развить пластику руки через освоение каллиграфической техники;
- развивать эмоционально-чувственную сферу и сферу образно-ассоциативного мышления.

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, активную творческую позицию;
- воспитывать умение работать в коллективе.

## 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Предметные образовательные результаты:**

- научатся соблюдать правила посадки, положения тетради, ручки в руке;

- научатся правильно, аккуратно, разборчиво и, по возможности, красиво писать буквы и оформлять их соединение; сравнивать с образцом и оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
- овладеют приёмами и техниками каллиграфии, творческому и художественному оформлению текста;
- научатся применять при письме правила оформления границ предложений;
- будут сформированы навыки речевого мастерства;
- овладеют навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- будут знать звуко-орфографический ряд гласных;
- научатся выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику.

#### **Метапредметные результаты:**

- улучшится внимание, память, мелкая моторика рук, художественный вкус, творческие способности и фантазия
- разовьётся самостоятельность, желание довести начатое до конца;
- научатся сотрудничать со сверстниками;
- воспринимать замечания мастера;
- научатся преодолевать страх перед публичными выступлениями.

#### **Личностные результаты:**

- разовьётся способность оценивать процессы и результат своего труда;
- разовьются художественно-творческие способности, умение создавать собственный текст на основе художественных произведений.

### **1.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1 Модуль: ГОВОРЕНИЕ**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела, темы</b>   | <b>Всего часов</b> | <b>Формы контроля</b>         |
|--------------|---|--------------------|-------------------------------|
| <b>1.</b>    | <b>Вводное занятие.</b><br>Искусство художественного чтения. Инструктаж по технике безопасности | <b>2</b>           | Беседа, опрос                 |
| <b>2.</b>    | <b>Различие бытовой и сценической речи.</b>   | <b>2</b>           | Беседа, опрос                 |
| <b>3.</b>    | <b>Техника речи</b>   | <b>44</b>          |                               |
| 3.1.         | <b>Дыхание</b>  | <b>22</b>          | Практические задания по плану |
|              | Занятие 1. «Органы дыхания»   | 2                  | Наблюдение                    |
|              | Занятие 2. Дидактическая игра «Живые буквы»   | 4                  |                               |
|              | Занятие 3. «Виды дыхания»   | 4                  |                               |
|              | Занятие 4. «Диафрагмальное дыхание, диафрагмально-рёберное дыхание»                             | 4                  |                               |
|              | Занятие 5. «Диафрагма»  | 4                  |                               |

|           |  |           |                                 |
|-----------|--|-----------|---------------------------------|
|           | Занятие 6. Итоговое занятие «Удачно подышать, чтоб хорошо звучать!»                  | 4         |                                 |
| 3.2       | <b>Дикция</b>  | <b>22</b> | Практические задания            |
|           | Занятие 1.2. «Артикуляционная гимнастика»  | 6         | по плану                        |
|           | Занятие 3. «Игры для губ, языка и щек»   | 4         | Наблюдение                      |
|           | Занятие 4. «Будем «скоро» говорить»  | 4         |                                 |
|           | Занятие 5. «Упражнения для дикции»   | 4         |                                 |
|           | Занятие 6. Итоговое занятие – игра «Звуковое письмо»                                 | 4         |                                 |
| <b>4.</b> | <b>Работа над голосом</b>  | <b>8</b>  |                                 |
|           | Занятие 1. «Голосообразование»   | 2         |                                 |
|           | Занятие 2 «Свобода звучания голоса»  | 2         | Наблюдение                      |
|           | Занятие 3. «Снятие мышечного зажима»   | 2         |                                 |
|           | Занятие 4. Итоговое занятие - игра «Волшебных девять упражнений»                     | 2         | Наблюдение                      |
| <b>5.</b> | <b>Интонация. Средства интонации</b>   | <b>10</b> |                                 |
| 5.1       | Темп   | 2         | Практические задания            |
| 5.2       | Тембр  | 2         | Практические задания            |
| 5.3       | Ритм   | 2         | Практические задания            |
| 5.4       | Паузы  | 2         | Выполнения практических заданий |
| 5.5       | Тон (тональность) Динамика   | 2         |                                 |
| <b>6.</b> | <b>«Логические ударения»</b>   | <b>4</b>  |                                 |
| 6.1.      | Значение логических ударений   | 2         |                                 |
| 6.2       | Выполнение упражнений  | 2         | Выполнения практических заданий |
| <b>7.</b> | <b>«Искусство слова в музыке»</b>  | <b>8</b>  |                                 |
| 7.1       | «Речевое мелодизирование»  | 2         | Наблюдение. Анализ ответов      |
| 7.2       | Поэтическое искусство в камерно-вокальном творчестве                                 | 2         | Наблюдение. Анализ ответов      |
| 7.3       | Интерпретации литературно-поэтического текста в музыкальном произведении             | 2         | Наблюдение. Анализ ответов      |
| 7.4       | <b>Итоговое занятие: «Русские поэты о русской природе»</b>                           | 2         |                                 |
| <b>8.</b> | <b>Резонирование.</b>  | <b>6</b>  |                                 |
| 8.1       | Резонатор. Активизация звука в головном резонаторе                                   | 4         |                                 |
| 8.2       | Итоговое занятие: «Дух по имени «Резонанс»   | 2         | Выполнение творческих заданий   |
| <b>9.</b> | <b>Постановка речевого голоса</b>  | <b>10</b> |                                 |
| 9.1       | <b>Техника постановки звуков.</b> Гласные, согласные. Сонорные и взрывные согласные. | 8         | Наблюдение.                     |
| 9.2       | Итоговое занятие: Викторина «Ох, уж эти буквы!»                                      | 2         | Выполнение творческих заданий   |

|            |   |               |                               |
|------------|---|---------------|-------------------------------|
| <b>10</b>  | <b>Атака звука</b>  | <b>4</b>      |                               |
| 10.1       | Виды атаки  | 2             | Выполнение творческих заданий |
| 10.2       | <b>Итоговое занятие-практикум: «Ваш выбор»</b>                      | 2             | Наблюдение                    |
| <b>11.</b> | <b>Правила литературного чтения</b>                                 | <b>24</b>     |                               |
| 11.1       | Логика чтения. Логические ударения                                  | 4             | Выполнение творческих заданий |
| 11.2       | Орфоэпия. Орфоэпическое произношение<br>Орфоэпические нормы         | 4             | Выполнение творческих заданий |
| 11.3       | Логика речи. Логические ударения. Правила логического чтения текста | 6             | Выполнение творческих заданий |
| 11.4       | Работа над стихотворным текстом                                     | 8             | Наблюдение                    |
| 11.5       | Итоговое занятие: «Что перепутал Артём?»                            | 2             | Выполнение творческих заданий |
| <b>12.</b> | <b>Работа над произведениями различных жанров</b>                   | <b>26</b>     |                               |
| 12.1       | Басня   | 12            | Наблюдение                    |
| 12.2       | Чтение эпических произведений                                       | 6             | Выполнение творческих заданий |
| 12.3       | Чтение драматических произведений                                   | 4             | Наблюдение                    |
| 12.4       | Понятие о мимике и жесте  | 2             | Выполнение творческих заданий |
| 12.5       | Итоговое занятие: Игра «Узнай героя»                                | 2             | Наблюдение                    |
| <b>13.</b> | <b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.</b>                  | <b>16</b>     | Наблюдение<br>Призовые места  |
|            | <b>Всего:</b>   | <b>180 ч.</b> |                               |

## 2 модуль: ПИСЬМО

| № п/п    | Наименование раздела, темы             | Всего часов | Формы контроля                  |
|----------|--|-------------|---------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Введение</b>                        | 2           | Входная диагностика             |
| <b>2</b> | <b>Терминология</b>                    | 4           | Опрос                           |
| <b>3</b> | <b>Техника написания строчных букв</b> | <b>68</b>   | Практическая работа, наблюдение |
| 3.1      | Отрывное и безотрывное письмо          | 6           |                                 |
| 3.2      | Строчные буквы первой группы           | 10          |                                 |
| 3.3      | Строчные буквы второй группы           | 10          |                                 |
| 3.4      | Строчные буквы третьей группы          | 10          |                                 |
| 3.5      | Строчные буквы четвертой группы        | 10          |                                 |
| 3.6      | Строчные буквы пятой группы            | 10          |                                 |
| 3.7      | Строчные буквы шестой группы           | 12          | выставка                        |

|          |   |            |                                 |
|----------|---|------------|---------------------------------|
|          | с выносными элементами                  |            | работ                           |
| <b>4</b> | <b>Техника каллиграфии</b>              | <b>34</b>  | Практическая работа, наблюдение |
| 4.1      | Алфавит строчных букв                   | 8          |                                 |
| 4.2      | Базовый вензель                         | 8          |                                 |
| 4.3      | Соединение букв                         | 8          |                                 |
| 4.4      | Свобода движения руки в каллиграфии     | 10         | Выставка работ                  |
| <b>5</b> | <b>Цифры и знаки</b>                    | <b>10</b>  | Практическая работа, наблюдение |
| <b>6</b> | <b>Техника написания заглавных букв</b> | <b>56</b>  | Практическая работа, наблюдение |
| 6.1      | Базовые элементы заглавных букв         | 8          |                                 |
| 6.2      | Заглавные элементы первой группы        | 8          |                                 |
| 6.3      | Заглавные элементы второй группы        | 8          |                                 |
| 6.4      | Заглавные элементы третьей группы       | 8          |                                 |
| 6.5      | Заглавные элементы четвертой группы     | 8          |                                 |
| 6.6      | Заглавные элементы пятой группы         | 8          |                                 |
| 6.7      | Буквица. Вензеля и орнаменты            | 8          | Выставка работ                  |
| <b>7</b> | <b>Русская вязь</b>                     | <b>8</b>   | Практическая работа, наблюдение |
| <b>8</b> | <b>Подведение итогов</b>                | <b>2</b>   | Выставка работ                  |
|          | <b>Итого:</b>                           | <b>180</b> |                                 |

## 1.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1 модуль: ГОВОРЕНИЕ

**1. Вводное занятие** «Искусство художественного чтения». Инструктаж по технике безопасности

**Занятие-путешествие:** студенты коллективно просматривают слайдовую презентацию записей мастеров искусства художественного слова «Искусство художественного чтения»; знакомятся с понятиями: художественное чтение, печатное и звучащее слово. Знакомятся и обсуждают основные средства художественного чтения. Отвечают на вопрос: для чего современным людям необходимо владеть искусством выразительного чтения. студенты знакомятся с направленностью программы. Ведение тетради, запись основных понятий. Знакомятся с инструктажем по технике безопасности, правилами поведения в кабинете, на сцене, в поездках на концерты, конкурсы.

**Практика:** Выполняют практические задания в группах, организуются для игры на сплочение.

#### 2. Различие бытовой и сценической речи

**Мастерская общения:** Игра на взаимодействие. Демонстрация презентации «Бытовая» и «Сценическая речь». Беседа, коллективное рассуждение и ответ на проблемный вопрос: «Как добиться красивого звучания человеческого голоса, речи?»  
**Экскурсия в актовый зал**, где студенты продемонстрируют свои возможности. Обсуждаем и даем совместное определение понятий «Бытовая» и «Сценическая речь».

#### 3. Техника речи

##### 3.1. Дыхание

**Занятие 1.** «Органы дыхания».

**Учебное занятие** Коллективный просмотр слайдовой презентации по теме «Органы дыхания». Знакомство с понятиями «произвольное и непроизвольное дыхание», «адаптивность», «суггестивность».

**Практика :** Обсуждение презентации, закрепление понятий.

**Занятие 2.** Дидактическая игра «Живые буквы»

**Учебное занятие** Дидактическая игра «Живые буквы» (с использованием загадок).

**Практика :** Разучивание и выполнение упражнений на дыхание.

**Занятие 3.** «Виды дыхания», «Верхнее дыхание, грудное дыхание»

**Учебное занятие** Коллективный просмотр слайдовой презентации. Знакомство с понятиями: верхнее дыхание, грудное дыхание.

**Практика:** Обсуждение презентации, закрепление понятий.

**Занятие 4** «Диафрагмальное дыхание, диафрагмально-реберное дыхание»

**Учебное занятие** Коллективный просмотр слайдовой презентации «Диафрагмальное дыхание, диафрагмально-реберное дыхание»

**Практика** Практическое освоение диафрагмально-реберного дыхания. Осуществление контроля за правильностью выполнения заданий.

**Занятие 5.** «Диафрагма»

**Учебное занятие**

Освоение дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой с использованием просмотра видеоматериала.

**Практика** Выполнение гимнастики с педагогом и самостоятельно.

## **Занятие 6. Итоговое занятие - игра «Удачно подышать, чтобы хорошо звучать!»**

Выполнение тренировочных упражнений на дыхание для развития и укрепления диафрагмы, брюшных и межреберных мышц.

### **3.2. Дикция**

#### **Занятие 1. 2. «Артикуляционная гимнастика»**

**Занятие 1 Мастерская общения** Игра на взаимодействие «Молекулы». Постановка учебной задачи. Для выработки четких и согласованных движений артикуляционного аппарата знакомимся и разучиваем 1-й блок «*артикуляционной гимнастики*».

**Практика** Выполнение упражнений 1-го блока «*артикуляционной гимнастики*». укрепляем мышцы губ, языка, щек; подвижность челюстей, языка и мягкого неба; развиваем координацию движения артикуляционных органов.

#### **Занятие 2**

**Учебное занятие** Продолжаем знакомиться со 2-м блоком упражнений «*артикуляционной гимнастики*».

**Практика** Выполнение упражнений 2-го блока «*артикуляционной гимнастики*», укрепляем мышцы губ, языка, щек; подвижность челюстей, языка и мягкого неба; развиваем координацию движения артикуляционных органов.

#### **Занятие 3. «Игры для губ, языка и щек»**

**Занятие-практикум Разучивание** игр: для губ- «трубочка», «окошко», «бублик». Игры для языка - «иголочка», «непослушный язычок», «чистим зубы», «парус». Игры для щек- «хомячок», «шарик». Выполняем их как тренировочные упражнения.

#### **Занятие 4. «Будем «скоро» говорить»**

**Учебное занятие** *Формулируем коллективный ответ на вопрос: что означает слово «Скороговорка?»* Как вы это понимаете? Даем определение. Роль скороговорок в выработке хорошей дикции; для чего и почему мы используем их на занятиях?

**Практика** Физминутка. Разучивание скороговорок.

#### **Занятие 5. «Упражнения для дикции»**

**Учебное занятие** Коллективный просмотр видео «Упражнения для дикции, которые за неделю сделают Вашу речь красивой». Обсуждение, анализ.

**Практика** Разучивание упражнений для дикции.

Повторяем правила работы со скороговоркой. Выбираем нужный темп для проговаривания. Обучающиеся вспоминают известные им скороговорки; разучивают новые, современные.

#### **Занятие 6. «Звуковое письмо»**

Итоговое занятие - игра «Звуковое письмо».

### **4. Работа над голосом**

#### **Занятие 1. «Голосообразование»**

**Учебное занятие** *Игра* на взаимодействие «Молекулы». Коллективный просмотр презентации на тему: «Механизм голосообразования». Обсуждение и ответы на вопросы:

«От чего зависит сила звука голоса?»; «От чего зависит высота голоса?»; «Какую роль играет длина складок?»; «От чего зависит тип голоса?»; «Почему у детей высокий голос?»; «Как происходит рост гортани в период мутации у девочек и мальчиков?». Учимся внимательно слушать педагога, друг друга; логически выстраивать свою речь; расширяем словарный запас; знакомимся и используем в речи профессиональную

терминологию, развиваем внимательность.

### **Практикум**

Выполняем гимнастику для глаз. Повторяем упражнения для облегчения работы голосовых связок.

## **Занятие 2 «Свобода звучания голоса»**

**Учебное занятие** Коллективно отвечаем на вопрос: «Когда можно с уверенностью сказать, что гортань и связки работают хорошо?». Коллективный просмотр презентации на тему: «Свобода звучания голоса».

**Практика** По окончании просмотра – экспресс опрос:

1. Охарактеризовать ведущие факторы звукообразования.
2. Какова роль ротовой полости в процессе голосообразования?
3. назвать наиболее частые отклонения от нормального положения языка. 4. Значение небной занавески для голосообразования.
4. Охарактеризовать положение гортани во время пения.
5. В чем заключаются требования к охране голосовых связок? 7. Значение резонаторных полостей в пении?

## **Занятие 3 «Снятие мышечного зажима»**

**Учебное занятие** Игра на сплочение. Знакомство с комплексом упражнений для снятия мышечных зажимов. Коллективное выполнение, самоконтроль и взаимоконтроль. Просмотр видео «Как убрать зажим нижней челюсти», высказывание своих впечатлений.

### **Практикум**

Выполнение упражнений для раскрепощения нижней челюсти. Организация игрового взаимодействия, игра «Тёплые–холодные».

## **Занятие 4. «Волшебных девять упражнений»**

Итоговое занятие - игра «Волшебных девять упражнений»

Музыкальная разминка. Знакомство с правилами игры. Обсуждение критерий оценки. Определение этапов выполнения упражнений для раскрепощения мышц лица. Подводятся итоги и определяется победитель.

## **5. Интонация. Средства интонации**

### **5.1. Темп. Знаки препинания**

**Учебное занятие** Игра на сплочение. Знакомимся в беседе со средствами интонации. Совместно даем определение «темпа речи», делим темпы на группы. Обосновываем от чего зависит выбор нужного темпа? Что спокойная, умеренная речь - это примерно 120 слов в минуту. В каких случаях используются замедления, растягивания звучания отдельных слов. Что придает голосу особую эмоционально-образную выразительность? Повторяем знаки препинания: точка, запятая, двоеточие, тире, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, скобки, кавычки. Как они помогают, подсказывают, как лучше передать смысловую интонацию текста.

### **Практикум**

Выполняем упражнения с использованием знаков препинания.

### **5.2. Тембр**

**Учебное занятие** Определение понятия «тембр голоса». Что он придает голосу? От чего зависит? Как его можно изменить? Как подобрать тембр, соответствующий замыслу писателя? Тембр – как средство передачи мысли, представления, чувства от имени действующего лица.

### **Практикум**

Коллективное прочтение стихотворения А. Барто «Машенька», подбираем нужный

тембр, изображающий маму, няню, Машеньку. Прочтение по ролям, слуховой анализ интонации. Высказывания участников и слушателей. Повторное прочтение другими обучающимися. Рассуждаем, что дает основу эмоционально-экспрессивного чтения текстов? Что помогает чтецу найти окраску речи.

### **5.3. Ритм**

**Учебное занятие** Совместно даем определение «ритм речи». От чего он зависит? Какие слоги, слова звучат дольше и почему? Какие фразы произносятся размереннее? Какую роль в ритмизации речи играют паузы? Речевой Прием - ритмизация текста. Связь ритма с поэтическим произведением. Знакомимся с единицами ритма в прозе (ритмическая группа, синтагма); в стихе (звук, слог, ритмическая группа, строка, строфа). Ритмология – как отрасль языкознания. Связь между подвижностью русского ударения и системой ритма. Коллективный просмотр видео на тему: «Темп и ритм речи». Учимся связно высказывать свое мнение, выслушивать других обучающихся. Делаем обобщение «от чего зависит ритм речи». Делаем выводы о взаимосвязи ритма стиха и метра (размера).

#### **Практикум**

Развиваем чувство ритма через пластические движения и танцы под музыку. Хороводные игры

Объединяемся и работаем в творческих звеньях для освоения сложных ритмических групп, в которых содержится два и более ударных слогов, несущих ударение разной степени. Поочередно читаем вслух.

### **5.4. Паузы**

**Учебное занятие** Определяем роль пауз в ритмизации речи. Для чего нужны паузы? Причины речи без пауз. Какой категории людей они помогают? Коллективный просмотр презентации на тему: «Паузы оратора». Обсуждаем, высказываемся, делаем выводы. Пауза после окончания речи.

#### **Практикум**

Выполнение в группах практических заданий с включением в речь пауз. Репетиция, выступления, оценивание согласно принятым критериям.

### **5.5. Тон (тональность). Динамика (громкость)**

**Учебное занятие** Коллективный просмотр видео на тему: «Тональность голоса, громкость, скорость речи. Техника речи, ораторское мастерство, тембр». Размышляем, от чего зависит выбор тональности общения.

#### **Практикум**

Читаем предложенные отрывки из текстов, подбирая нужную тональность. «Защита» своего выбора.

## **6. Логические ударения**

### **6.1. Значение логических ударений**

**Занятие-практикум** Игра на сплочение. Беседа - рассуждение на тему о значении публичной речи, роста интереса к проблемам ее звучания; логике сценической речи, которая помогает организовать текст, чтобы наиболее точно и осмысленно воздействовать на сцене на партнера, в зале на зрителя. В результате чего сложились правила логического чтения текста, в основу которых положены особенности русской интонации и грамматики. Для чего надо знать правила расстановки пауз и ударений? Почему же так важна логика сценической речи? Знакомимся с высказываниями современников о работе Станиславского с учениками. Приходим к заключению, что логика сценической речи как раз и учит передавать слушателю мысли автора, заключенные в тексте.

Размышляем, делаем логический анализ фраз: из рассказа Чехова «Анюта»: «Она

говорила вообще очень мало, всегда молчала и все думала, думала...» ?; А. Пушкин. «Метель»: «Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия». Читаем поочередно, пользуясь средствами интонации; учимся обосновывать свой выбор.

## **6.2. Выполнение упражнений**

**Занятие-практикум** Выполняем упражнения для определения границы речевых тактов, расстановки разъединительных или соединительных пауз разной длительности.

- 1.«Княжна Мери видела все это лучше меня». (М. Лермонтов. «Герой нашего времени».)
- 2.«Ученый смотрит на часы и берется за книгу». (А. Чехов. «Иван Матвеевич».)
- 3.«В большой зале уже гремел оркестр и начались танцы». (А. Чехов. «Анна на шее».)
- 4.«Теперь голоса людей и плеск моря стали слышней». (М. Горький. «Челкаш».)
5. «Мама вздохнула и спустилась в подполье за огурцами. В клетчатом платке, хоронясь от грязи, как кошка, прошла домой Лелька-ветеринарша». (С. Антонов. «Весна».)
6. «Токарь опускает вожжи и задумывается». (А. Чехов. «Горе».)

## **7. «Искусство слова в музыке»**

### **7.1. «Речевое мелодизирование»**

**Учебное занятие** Игра на взаимодействие. Демонстрация презентации «Речевое мелодизирование». Анализируем и отвечаем на вопрос: «В чем разница чтения поэта и актёра при прослушивании записи одного и того же стихотворения?»

### **Практикум**

Сопоставляем чтение стихотворения с его музыкальным воплощением.

### **7.2. Поэтическое искусство в камерно-вокальном творчестве**

**Занятие-практикум** Демонстрация презентации на тему: «Вторая жизнь стиха» Обучающиеся отвечают на вопрос: «За счет чего раскрыты новые грани содержательного смысла стиха?» А.С.Пушкин «Не пой, красавица» - выразительное чтение, анализ содержания.

### **7.3. Интерпретации литературно-поэтического текста в музыкальном произведении**

**Занятие-практикум** Игра на сплочение. Знакомство с романсами: С.Рахманинова, А.Глазунова, Н.Рубинштейн, С.Фейнберга, К.Гедике, М.Ипполитова-Иванова, Т.Хренникова, Ф.Яруллина на стихи А.С.Пушкина. Учимся сравнивать музыкальные образы, используемые средства выразительности. Анализ с помощью педагога интерпретации литературно-поэтического текста согласно обсужденного плана:

1. Общее впечатление. Художественный образ в целом
2. Повторы и членение поэтического текста, изменения, в сравнении с первоисточником
3. Особенности строения мелодии
4. Изобразительные средства
5. Темповые, динамика
7. Форма
8. Кульминация, расстановка смысловых акцентов
9. Интерпретация композитора, его отношение с поэтическому тексту.

### **7.4 Итоговое занятие: «Русские поэты о русской природе»**

Игра на сплочение. Проводим конкурс чтения стихов по выбору обучающихся. Определяются победители согласно совместно разработанным критериям конкурса.

## **8. Резонирование**

### **8.1. Резонатор )**

*Учебное занятие* Игра на сплочение. Коллективный просмотр видео на тему: «Резонаторы. Почему голос не резонирует?» Знакомство с понятием «Резонатор»; видами резонаторов при помощи мастер-класса по сценической речи «Говори! Резонирование». Грудное и головное резонирование.

### **8.2. Активизация звука в головном резонаторе**

*Занятие-практикум* Разучивание и выполнение упражнений для развития голосовых резонаторов

### **8.3. Итоговое занятие: «Дух по имени «Резонанс»**

Выразительное чтение отрывков стихов с использованием головного и грудного резонаторов. Учимся слушать друг друга, анализировать, обсуждать, высказываться и обосновывать свой выбор; пополняем словарный запас исполнителя; осваиваем манеру «презентации».

## **9. Постановка речевого голоса**

### **9.1. Техника постановки гласных звуков**

*Занятие-практикум* Игра на взаимодействие. Командная викторина «Звуки русского алфавита». Вспоминаем определения «дикция», «артикуляция звуков речи», повторяем ряд упражнений из «артикуляционной гимнастики». Коллективно отвечаем на вопрос: «Что относим к органам речи?» Размышляем: «Почему необходимо формировать правильные навыки произношения отдельных гласных и согласных звуков русской речи и их сочетаний?» Узнаем, что гласные делятся по месту образования на: «переднеязычные», образованные у зубов; «среднеязычные», образованные в куполе твердого нёба; «заднеязычные», образованные в гортани и могут звучать в разных позициях: передней, средней и задней. Разучиваем упражнения для тренировки гласных звуков.

### **9.2. Техника постановки согласных звуков**

*Занятие-практикум* Игра на сплочение. Беседа на тему: «Какие согласные звуки вам известны, по каким признакам они делятся?». Формулируют вместе с педагогом. Соединяем эти отдельные звуки в сочетании между собой и с добавлением гласных звуков по специальной тренировочной схеме. Разучиваем и выполняем упражнения, тренирующие согласные звуки. Звуки Б, П

### **9.3. Итоговое занятие: «Ох уж эти буквы!» (2ч)**

Викторина с целью закрепления знаний о этапах работы над четким произношением согласных, последовательности отработки согласных звуков при выработке четкой дикции, специфике произношения гласных звуков.

## **10. Атака звука**

### **10.1. Виды атаки**

*Учебное занятие* Слайдовая презентация. Определение понятия «Атака звука». Знакомство с двумя основными типами атаки звука: твёрдая и мягкая, которым соответствует определённая степень напряжения при голосообразовании.

- 1) перенапряжение (голосовые связки работают, как ударяющиеся язычки в режиме пересмыкания, совершая полные колебания);
- 2) твёрдое напряжение (голосовые связки тоже работают, как ударяющиеся язычки, но удары их друг о друга менее жёсткие; замыкание голосовой щели плотное, хотя менее напряжённое);
- 3) мягкое напряжение (относительно лёгкое соприкосновение голосовых связок в момент возникновения звука и в процессе фонации, в колебаниях участвует большая или меньшая часть голосовых связок);

4) недонапряжение (сближение голосовых связок не плотное, голосообразование расслабленное, колебание краевое или близкое к краевому). Знаете ли вы, что результатом частого употребления твердой атаки является развитие узелков голосовых складок и ларингита?

**Практикум** Осваиваем свободное звучание голоса, которое придает уверенность актеру и определяет его творческое самочувствие.

## **10.2 Итоговое занятие: «Ваш выбор»**

**Занятие-практикум** Чтение литературных отрывков, диалогов между действующими лицами различных по характеру, содержанию; требующие применения разных видов атаки звука.

## **11. Правила литературного чтения**

### **11.1. Логика речи, чтения. Логические ударения**

#### **Занятие1. «Логика речи, чтения»**

**Учебное занятие** Игра на взаимодействие. Беседа. Обучающиеся размышляют и отвечают на вопросы: «Каким образом делится наша звучащая речь? Что называют речевыми тактами? Как выделяется главное по смыслу слово в звучащей речи? Что мы называем логическим ударением? Все ли логические паузы одинаковые по длительности? Как реагирует голос перед и после логической паузы? Для чего нужны и что приносят в речь логические паузы? Должна ли обрываться главная мысль предложения с введением логической паузы? В каких случаях используется люфтпауза и психологическая пауза?» Что придают речи использование вводных слов («конечно», «вероятно», «несомненно», «впрочем», «очевидно», «кажется»)?

**Практикум** Обсуждения, ответы на вопросы по теме. Чтение отрывков с включением вводных слов.

#### **Занятие 2. «Логические ударения»**

**Учебное занятие** Игра на сплочение. Коллективный просмотр презентации «Логическое ударение в художественном чтении». Знакомимся с понятием «ударение» и его видами. Рассмотрим функции и определим значение логического ударения в речи актёра(чтеца) и научимся на примерах их расставлять. Что такое Синтагма и ее роль. Пауза как средство членения предложения на синтагмы. Пример: «Я / одним из первых /прочитал эту книгу». Логическое ударение - одно из основных средств оформления предложения. Средства оформления предложения: порядок слов, интонация, логическое ударение. выделение голосом самого важного в сообщениях. Для чего выделяем голосом самое важное в сообщениях? Как можно совмещать несколько способов передачи логического ударения. Логическое ударение может падать на любое слово, при этом изменить смысл высказывания.

**Практикум** **Разбираем** примеры изменения логических ударений, используя фразы: «В нашем саду расцвели розы!», «Сестра учится в школе!». Проследим, как влияет логическое ударение на смысл и интонацию предложения. Делаем коллективный вывод: «Хотите, чтобы вас внимательно слушали, правильно расставляйте логические ударения в своей речи».

### **11.2. Орфоэпия. Орфоэпическое произношение. Орфоэпические нормы**

#### **Занятие 1. Орфоэпия. Орфоэпическое произношение. Орфоэпические нормы**

**Учебное занятие** Игра на взаимодействие. Знакомимся, что термин орфоэпия состоит из древнегреческих слов ὀρθός, что означает «правильный», и ἔπος, что переводится как «речь». Для русского языка характерно, что согласный звук на конце слова «оглушается» вместо звонкого: бог, дуб, воз, год; или изменяется ударение в разных формах одного и того же слова: то́рт — то́ртов, ба́нт — ба́нтов, но, голова́ — голо́в, волна́ — волна́м или во́лнам (в зависимости от значения). Некоторые слова

имеют несколько вариантов произношения, например вариации произношения согласных звуков перед [е]. И, чтобы правильно говорить, необходимо знать и использовать орфоэпические нормы русского языка. Знакомимся с правилами, с произношением звуков и ударений в словах. Вариантностью разговорной речи в разных уголках нашей родины. Что влияет на различия диалектов и говоров? Какие специалисты занимаются формулировкой орфоэпических правил и норм? Открываем для себя три стиля орфоэпии: литературный, книжный, разговорно-просторечный. Кто ими обладает?

**Практикум** Разбираем конкретные случаи употребления вариантов норм орфоэпии. В каких случаях звук [е] может произноситься и мягко, и твердо («музей», «темперамент», «декларация»); где предусмотрена замена произношения [чн] на [шн] («конечно»); произношение следующих слов как единственно верное: [звони́т], [краси́вее], [ку́хонный], [то́рты], [алфави́т], [катало́г]; «выпадание» согласных в некоторых словах, например: здравствуйте → [здраствуйте], сердце → [серце], солнце → [сонце]; звонкие согласные на конце слова в процессе говорения оглушаются: плод → [плот], покров → [покроф], визг → [виск], блиндаж → [блиндаш]; сочетания сч и зч проговариваются как долгий мягкий звук [щ'], например: счастье → [щястье], подсчет → [подщёт], резчик → [рещик]; сочетания звуков [тс] в составе -тся / -ться на конце глаголов произносятся как звук [ц]: краситься — [красица], радоваться — [радоваца], трудится — [трудоца], пересекается — [пересекаэца].

## 2.

### **Занятие - практикум**

Выполнение заданий:

1. Поставить ударение в словах: алфавит, простыня, гусеница, водопровод, дециметр, диалог, квартал, документ, библиотека, свёкла, звонить, красивее, километр, компас, каталог, договор, мусоропровод, средства, статуя, столяр, цепочка, случай, щавель, хозяйева.
2. Прочитать предложения вслух, фиксируя ошибки, возникающие при чтении:

Анна Николаевна и Александр Александрович пришли позже. В бассейн начала поступать вода. Все должны отличать тире от дефиса. Диалог продолжался два часа. Что бы это значило? К сожалению, кухонный нож затупился. Крем для обуви стоит 16 копеек. Мне, конечно, не повезло. Мусоропровод был вовремя исправлен. Новая программа была принята и утверждена за короткий срок. Нужно было повторить алфавит. Проливной дождь не дал возможности сходить в магазин. Свеклу убирал молодежь авиазавода. Скучно сидеть без дела. Щавель продали мне за пятак. Эти сапоги красивее и удобнее.

Работа над стихотворными текстами; Орфоэпические разминки. Творческие задания. Загадки

### **11.3. Правила логического чтения текста**

#### **Занятие1.**

**Учебное занятие** Игра на взаимодействие. Обучающиеся отвечают на проблемный вопрос: «Как вы думаете, существуют ли правила логического чтения текста и в чем они состоят?» В процессе обсуждения определяем, что: каждая фраза в речи имеет определенный смысл; найти смысл фразы – значит выяснить, какие слова являются главными; паузы помогают избавиться от монотонности речи, влияют на её эмоциональность. Определить слова, несущие во фразе основную нагрузку помогают знаки препинания – запятая (интонация голоса повышается), которая диктует передышку, небольшую остановку, но говорит о том, что мысль не окончена, что надо ждать ее продолжения. Точка обозначает окончание мысли, голос при чтении должен упасть вниз. Двоеточие предусматривает понижение тона, означает, что внимание должно быть сосредоточено на последующих словах. В кавычки берутся цитаты, прямая речь и т.п. Они не должны сливаться с остальным текстом и

произносятся с изменением темпа, силы или высоты голоса. В скобки ставятся пояснительные слова и выражения, дополняющие и уточняющие основную мысль. Они должны произноситься легче, чем остальные слова, как бы между прочим, для того, чтобы не прервать течения основной мысли. Делаем вывод: «Что знание правил логического чтения и логических пауз позволит избавиться от монотонности речи и поможет определить правильные смысловые акценты текста.

**Занятие 2. Занятие - практикум Чтение текстов с применением правил логического чтения.** Некоторые слова имеют несколько вариантов произношения, например вариации произношения согласных звуков перед [е]. И, чтобы правильно говорить, необходимо знать и использовать орфоэпические нормы русского языка.

Знакомимся с правилами, с произношением звуков и ударений в словах. Вариантностью разговорной речи в разных уголках нашей родины. Что влияет на различия диалектов и говоров? Какие специалисты занимаются формулировкой орфоэпических правил и норм? Открываем для себя три стиля орфоэпии

**Занятие 3.**

**Занятие-практикум**

Выполнение заданий:

1. Поставить ударение в словах: алфавит, простыня, гусеница, водопровод, дециметр, диалог, квартал, документ, библиотека, свёкла, звонить, красивее, километр, компас, каталог, договор, мусоропровод, средства, статуя, столяр, цепочка, случай, щавель, хозяйева.
2. Прочитать предложения вслух, фиксируя ошибки, возникающие при чтении:

Анна Николаевна и Александр Александрович пришли позже. В бассейн начала поступать вода. Все должны отличать тире от дефиса. Диалог продолжался два часа. Что бы это значило? К сожалению, кухонный нож затупился. Крем для обуви стоит 16 копеек. Мне, конечно, не повезло. Мусоропровод был вовремя исправлен. Новая программа была принята и утверждена за короткий срок. Нужно было повторить алфавит. Проливной дождь не дал возможности сходить в магазин. Свеклу убирал молодежь авиазавода. Скучно сидеть без дела. Щавель продали мне за пятак. Эти сапоги красивее и удобнее.

#### **11.4 «Работа над стихотворными текстами». Орфоэпические разминки. Творческие задания. Загадки**

**Занятие 1,2.**

**Занятие – практикум** Читаем рассказ Ивана Белоусова «Ландыши», определяем в тексте логические ударения и выделяем их способом подчёркивания

**Занятие 3. «Орфоэпические разминки»**

**Занятие 4. «Орфоэпические загадки»**

Отгадывай загадки, рифма подскажет правильное ударение в словах.

1. Буквы –значки, Как бойцы на парад,

В строгом порядке построены в  
ряд. Каждый в условленном  
месте стоит

И называется все...(Алфавит)

2. Из меня посуду тонкую, Нежно-белую и звонкую Обжигают с давних пор,  
Называюсь я...(Фарфор)

3. Чтоб скорей в библиотеке Отыскать ты книгу смог,

В ней бывает картотека, Специальный...(Каталог)и др.

#### **11.5. Итоговое занятие «Что перепутал Артём?»**

**Занятие-практикум** Выполнение творческих заданий с применением правил

орфоэпии.

1. Переставить ударение с первого слога на второй, указать, как изменилось слово: дома, иглы, пилы, руки, ноги, трубы, волос, струны, стены, атлас, полы, пропасть, пахнуть, уже.
2. Поставьте ударение в словах, произнесите их вслух: нА ногу, нА дом, нА зиму, пО два, зА руку, пО морю, зА год, Из лесу.
3. Поставьте ударение в словах, произнесите их вслух: нА ногу, нА дом, нА зиму, пО два, зА руку, пО морю, зА год, Из лесу.
4. Прочитайте скороговорки сначала медленно, затем в нормальном темпе и наконец, быстро. Не забывайте при этом отчетливо произносить звуки и слова. Бык тупогуб, тупогубенький бычок. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Не велика птица синица, да умница. Полили ли лилию, видели ли Лидию? Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Худо ли ухи хлебнуть, да не охнуть — не вздохнуть. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Щипцы да клещи — вот наши вещи и др.

## **12. Работа над произведениями различных жанров**

### **12.1 Басня**

#### **Занятие 1**

**Учебное занятие** В каком веке, стране родилась; специфика жанра, отличительные признаки, действующие лица (круг героев). Способ создания характеров персонажей, авторская оценка изображаемого. Что представляла собой античная басня? «Эволюция басенного жанра от Эзопа до современности» Объяснение значения выражения «эзопов язык».

#### **Занятие 2**

**Практикум** Выразительное чтение и анализ басни Эзопа «Муравей и Жук».

#### **Занятие 3**

**Занятие-практикум** Комментированное чтение и анализ басни «Лисица и Аист» Федра. Сходство и различие творческой манеры двух баснописцев. Учащиеся объясняют басенную мораль. Внимание обращается на аллегорию и антитезу как приемы построения басни, разговорный язык и вольный стих, появившуюся в баснях Федра диалогичность. **Учебное занятие** Рисуем иллюстрации к басне Эзопа или Федра и подбираем строку в качестве заглавия.

#### **Занятие 4;5. Юмор и сатира в басне**

**Занятие-практикум** Юмор и сатира в басне Лафонтена «Дуб и Трость». Языковые средства создания комического эффекта. Даем современное толкование выражений басни. Какое отношение к жизни раскрывается в образе Трости?

**Занятие-практикум** Чтение и анализ басни А. П. Сумарокова «Ворона и Лиса». Понимаете высказываний, определение формы, о чем говорится в каждой из частей? Находим устаревшие и просторечные слова, словосочетания, подбираем к ним современные. Отвечаем на вопрос: «Чему учит басня Сумарокова «Ворона и Лиса» современного человека?»

Отмечаем своеобразие речи героев в юмористических и сатирических произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Знакомимся с малыми жанрами: афоризм и эпиграмма.

#### **Занятие 6**

**Занятие-практикум** Чтение и анализ басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок». Обсуждение вопроса: «Что чаще всего высмеивается в баснях? С какими жанрами устного

народного творчества часто сравнивают басню? Как проявляется поучительный характер в басне, какова функция морали? Какой основной прием используется для раскрытия человеческого характера, изображения общественных явлений?»

## 12.2. Чтение эпических произведений

### Занятие 1

**Учебное занятие** Знакомимся: «О чем рассказывает эпическая поэзия? Жанровые особенности произведений эпического рода. Из чего складывается сюжет эпического произведения, как рассказчик повествует о героях и событиях.

**Практикум** Художественное чтение и анализ рассказа **Н.Артюховой «Трусиха»**. Узнаем о принципе единства формы и содержания для полного раскрытия идеи содержания произведения.

### Занятие 2

**Занятие-практикум (2ч.)** Знакомимся с текстами, сравниваем, как одна и та же ситуация (собака нападает на котенка) раскрыта в рассказе **Л.Толстого «Котенок»** и **В.Осеевой «Плохо»**. Как ведут себя герои рассказа. Идею можно заключить словами Антуана де Сент-Экзюпери: **«Мы в ответе за всех, кого приручили»**.

### Занятие 3

**Занятие-практикум** Знакомимся с текстами, наблюдаем процесс становления характера героя в произведениях **Н.Носова: «На горке», «Заплата»**.

Делаем выводы, что эпическая поэзия – объективна, а, лирическая – субъективна. Важно помнить, что персонаж всегда несет авторскую оценку. При чтении текста ставим задачу научиться видеть позицию автора.

## 12.3. Чтение драматических произведений

### Занятие 1

**Учебное занятие** Разговор о специфике драматических произведений, жанрах: драма, трагедия, комедия, водевиль. Что стоит в центре драматического произведения?

**Практикум** Художественное чтение и анализ пьес: Д. Самойлова «Слоненок пошел учиться».

### Занятие 2

**Занятие-практикум** Г.И. Полонский «Никто не поверит»; чтение по ролям, разбор образов героев, выстраивание системы их взаимоотношений, осмысление поступков героев и причин этих поступков.

## 12.4. Понятие о мимике и жесте

**Учебное занятие** Знакомство с невербальными средствами общения с помощью «Словаря мимики и жестов» А.А. Акишиной. О чем свидетельствует подвижная и малоподвижная мимика? Прослушивание образцового чтения произведений с использованием приемов: выделения слов, на которые падает логическое ударение. Имитация мимики и жестов чтеца, повышающие выразительность чтения. Самостоятельный поиск выразительных средств перевоплощения для передачи эмоционального состояния героя. Информация о жесте, передающего качество психического состояния и интенсивности переживания человека.

**Практикум** Выполнение жестовых упражнений, создающих определенный эмоциональный настрой. Какими жестами достигается состояние напряженного ожидания неприятностей? Различают жесты: указания, имитации, подчеркивания и т.д. Чаще всего жест сопровождает слово. Какие функции жестов в человеческом общении отмечают ученые. Разбираем примеры, как механические жесты отвлекают внимание слушателя от содержания речи, мешают ее восприятию. Понятие о ритмических жестах, связанных с ритмикой речи,

замедлением и ускорением, что обычно передает интонация. Эмоциональные жесты, передающие разнообразные оттенки чувств. Указательные жесты для выделения какого-то предмета, показывающие место –рядом, наверху, под ним и т.д. Изобразительные жесты для усиления впечатления и воздействия на слушателя. Экспрессивные жесты, придающие речи грубоватый, просторечный характер.

### 12.5 Итоговое занятие - игра «Узнай героя»

**Практикум** Зачитываются эпизоды произведений, с которыми знакомились на предыдущих занятиях, по которым учащиеся должны узнать определенного героя. По результатам выбирается победитель, правильно назвавший автора, произведение, героя. Предлагается прочитать текст, используя эмоции, мимику и жесты.

## 13. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

Участие в течение учебного года в конкурсах-фестивалях

## 2 модуль: ПИСЬМО

### Раздел 1. Введение

**Теория:** Чем мы будем заниматься на занятиях. Цели, задачи и методы обучения. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила пользования карандашом, ручкой, пером. Правила обмакивания пера. Использование воды. Правила ухода за пишущими принадлежностями.

**Практика:** Первые пробные упражнения. Разминочные упражнения.

Написание отдельных букв и знаков в произвольной форме.

### Раздел 2. Терминология

**Теория:** Разметка и терминология строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, четверти, надстрочные и подстрочные линии, межстрочное пространство). Терминология букв и знаков (спинки, головки, шейки, щёчки, носики, ушки, ножки, пяточки, флажки букв).

**Практика:** Разминочные упражнения. Владение карандашом и приемы разметки листа.

### Раздел 3. Техника написания строчных букв Тема 3.1. Отрывное и безотрывное письмо

**Теория:** Отрывное письмо как основа чистописания и каллиграфии.

Примеры с написанием букв «а с х».

**Практика:** Разминочное упражнение. Каллиграфические фигурки

«Кольчуга» и «Каравелла».

### Тема 3.2. Строчные буквы первой группы

**Теория:** Строчные буквы первой группы – а о ю в е. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Написание букв в строке.

**Практика:** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы первой группы в каллиграфической фигурке «Щенок». Написание слогов аю, ою, ею.

### **Тема 3.3. Строчные буквы второй группы**

**Теория:** Строчные буквы второй группы – *и ш ц щ ч*. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

**Практика:** Разминочные упражнения. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы второй группы в каллиграфической фигурке «Замок». Написание слогов *иш, щц, чи*.

### **Тема 3.4. Строчные буквы третьей группы**

**Теория:** Строчные буквы третьей группы – *н, п, т, г*. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

**Практика:** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы третьей группы в каллиграфической фигурке «Каравелла». Написание слов *ниша, птица, погон, наш папа, елот, юнга*.

### **Тема 3.5. Строчные буквы четвертой группы**

**Теория:** Строчные буквы четвертой группы – *л м я к*. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

**Практика:** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы четвертой группы в каллиграфической фигурке «Подводная лодка». Написание слов *капля, клен, наша мама, челнок, теплица, гигант*.

### **Тема 3.6. Строчные буквы пятой группы**

**Теория:** Строчные буквы пятой группы – *с х ж э*. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

**Практика:** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельно письмо. Строчные буквы пятой группы в каллиграфической фигурке «Танк». Написание слов *ситечко, жетон, этаж, хамелеон, хижина, этот птенец*.

### **Тема 3.7. Строчные буквы шестой группы с выносными элементами**

**Теория:** Строчные буквы шестой группы с выносными элементами – *б в д з р у ф*. Начало написания букв, нажимы и завершения написания букв.

**Практика:** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы шестой группы в каллиграфической фигурке «Паровозик». Написание небольших слов.

## **Раздел 4. Техника каллиграфии**

### **Тема 4.1. Алфавит строчных букв**

**Теория:** Алфавит строчных букв. Написание по шаблону.

**Практика:** Написание панграммы.

### **Тема 4.2. Базовый вензель**

**Теория:** Базовый вензель (овалы и полуовалы, приемы направленности вензелей: вправо и вниз, вправо, вниз и влево; вправо и вверх; вправо, вверх и влево).

**Практика:** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное рисование вензелей.

### **Тема 4.3. Соединение букв**

**Теория:** Особенности соединения прописных букв – д з р у ф э.

**Практика:** Разминочное упражнение. Написание примеров соединения букв в строке: ур др фл эк уз зв ве ви вь вь вы.

### **Тема 4.4. Свобода движения руки в каллиграфии**

**Теория:** Свобода движения руки в каллиграфии. Свобода письма. Выносы графики за поля листа. Исправление ошибок в написании.

**Практика:** Разминочное упражнение. Примеры свободного написания и исправления ошибок.

## **Раздел 5. Цифры и знаки**

**Теория:** Цифры и знаки. Правила написания. Начало написания цифр, нажимы и завершение написания цифр.

**Практика:** Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Написание цифр и знаков в каллиграфической фигурке

«Вертолётик». Арифметические действия.

## **Раздел 6. Техника написания заглавных букв**

### **Тема 6.1. Базовые элементы заглавных букв**

**Теория:** Базовые элементы заглавных букв – А И З О Д. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

**Практика:** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

### **Тема 6.2. Заглавные буквы первой группы**

**Теория:** Заглавные буквы первой группы П Т Г Б Р В. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

**Практика:** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

Написание слов с заглавных букв.

### **Тема 6.3. Заглавные буквы второй группы**

**Теория:** Заглавные буквы второй группы - К Н Ю О Ф. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

**Практика:** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

Написание слов с заглавных букв.

### **Тема 6.4. Заглавные буквы третьей группы**

**Теория:** Заглавные буквы третьей группы – *И Ш Ц Щ У Ч*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

**Практика:** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

Написание слов с заглавных букв.

#### **Тема 6.5. Заглавные буквы четвертой группы**

**Теория:** Заглавные буквы четвертой группы – *Ж Х Э З С Е*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

**Практика:** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

Написание слов с заглавных букв.

#### **Тема 6.6. Заглавные буквы пятой группы**

**Теория:** Заглавные буквы пятой группы – *А Л М Д Я*. Начало написания, нажимы и завершение написания.

**Практика:** Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

Написание слов с заглавных букв.

#### **Тема 6.7. Буквица. Вензеля и орнаменты**

**Теория:** Буквица. Превращение заглавной буквы в буквицу. Вензеля и орнаменты.

**Практика:** Разминочное упражнение. Примеры преобразования буквы в буквицу. Вопросы композиции

### **Раздел 7. Русская вязь**

**Теория:** Русская вязь. История, правила и особенности письма. Базовые примеры объединения букв.

**Практика:** Составление имен и коротких предложений в стиле русской вязи.

### **Раздел 8. Подведение итогов**

Подведение итогов обучения. Выставка работ обучающихся. Вручение грамот, похвальных листов.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### 3.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса |            |
|-------|---|------------|
| 1     | Количество учебных недель                         | 80         |
| 2     | Количество учебных дней                           | 160        |
| 3     | Количество часов в неделю                         | 4,5        |
| 4     | Количество часов                                  | 360        |
| 5     | Начало занятий                                    | 1 сентября |
| 6     | Окончание учебного года                           | 30 июня    |

#### 3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

практическая работа, творческая работа,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

- начальная диагностика (сентябрь) – в форме педагогического тестирования;  
- промежуточная аттестация (по окончанию 1 семестра, январь) – в форме зачетного занятия;

- итоговая аттестация (по окончанию 2 семестра, июнь) – в форме педагогического тестирования, зачетного занятия, конкурса художественного чтения.

#### 3.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Выявление и анализ результатов осуществляется по окончанию изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации (информационная карта результатов участия подростков в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня).

#### 3.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Методические материалы:**

Занятия по программе проходят в форме учебных занятий, мастер-классов, семейных мастерских.

1. Портреты русских писателей и поэтов

2. Набор иллюстраций к литературным произведениям

3. Подборка видеоматериалов (мультфильмы, художественные фильмы–экранизации

4. Подборка аудиоматериалов: классическая и народная музыка, стихи, сказки, рассказы и

др., составленная педагогом

5. Аудиотека записей чтения мастеров художественного слова

## 5. Презентации:

- «Бытовая» и «Сценическая речь»,
- «Органы дыхания»,
- «Механизм голосообразования»,
- «Свобода звучания голоса»,
- «Как убрать зажим нижней челюсти»,
- «Тональность голоса, громкость, скорость речи»,
- «Техника речи, ораторское мастерство, тембр»,
- «Речевое мелодизирование»,
- «Вторая жизнь стиха»,
- «Резонаторы. Почему голос не резонирует?»,
- «Логическое ударение в художественном чтении»,
- «Атака звука»

### Информационно-образовательные ресурсы:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки.
- 1.2. Приемы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования.
- 1.3. Сценарий праздника, посвященного Дню славянской письменности и культуры.
- 1.4. Сценарий праздника «Масленица, широкая Масленица». Автор Т.А.Николаева, 2008.
- 1.5. Настроение зимы. Конспект занятия. Автор Николаева Т.А., 2007.
- 1.7. Сборник упражнений и игр «Волшебное слово» (тренинг литературных творческих способностей).
- 1.8. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся
2. Инструкции по технике безопасности:
  - 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях
  - 2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».
  - 2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
  - 2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.
3. Организационно-методические материалы:
  - 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год
  - 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год
  - 3.4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения
3. Диагностический инструментарий:
  - 3.1. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
  - 3.2. Методики изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков).
  - 3.3. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М.Петровой).

### Методики и технологии:

- Формы организации учебного занятия:
- беседа,
  - практическое занятие

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология модульного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология

**Краткое описание работы с методическими материалами:**

Для того чтобы успешно реализовать программу необходимо построить занятия таким образом, чтобы каждый воспитанник активно вовлекался в процесс общения, говорения, слушания, письма. Принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма - один из основных путей формирования четкого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочеты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учетом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движений кисти и нервно - мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма участника учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения. Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие студентов и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей - переход от простого к сложному.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая каллиграфии, педагог должен опираться на принцип учета индивидуальных особенностей: хорошо знать способности участников к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет педагогу правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания.

Для занятий по технике речи необходимо особое расположение (в круг, квадратом), чтобы участники видели друг друга;

общая доброжелательная атмосфера, поощряющая говорить, раскрываться,

проявлять свою индивидуальность. Педагог на занятиях превращается в собеседника в диалоге, направляющего его в нужное русло. Он сочиняет вместе участниками, легко входит в дидактические игры, предлагает свое решение речевых задач. Педагог использует на

занятии дидактический материал, подготовленный им самим. Большая часть времени занятия уделяется практике:

- анализу устных и письменных текстов ;
- риторическим задачам;
- коммуникативно-речевым играм.

Занятие – речевой практикум содержит следующие основные компоненты:

- введение теоретических сведений практическим путем через анализ текстов, живое общение и т.п.;
- риторическую практику, практику общения.

Кроме того, в него включены следующие виды работы :

- речевые разминки, пятиминутки речевой гимнастики;
- ортологические разминки (упражнения на усвоение произносительных, словообразовательных и т.д. норм литературного языка);
- импровизационные задачи (неподготовленные монологи и диалоги)

Работа над выразительностью речи представляет собой соединение нескольких направлений:

- технического - включающего тренировку дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата;
- интонационного - предполагающего специальную работу над компонентами интонации;
- смыслового - реализующего всю систему работы по осмыслению идеи произведения;
- тренировочного - имеющего целью упражнять детей в выразительном прочтении произведения после анализа.

Разнообразные методы и приемы обучения выразительному чтению реализуются в специальных упражнениях, используемых на занятиях. Цель их - овладение интонационно правильной речью; творческая подача связного текста; работа над восприятием целого текста: его образов, сюжета, идеи; понимание логического содержания художественного произведения.

Метод показа.

На первоначальной стадии обучения показ - наиболее эффективный метод работы.

Образец выразительного чтения произведения должен демонстрироваться обязательно. Демонстрация образца выразительного чтения имеет не одну цель: во-первых, такое чтение становится своеобразным эталоном, к которому должен стремиться читатель, во-вторых, образцовое чтение раскрывает перед слушателями понимание

смысла произведения и, таким образом, помогает его сознательному прочтению; в-третьих, он служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль даже в том случае, если глубина произведения оказалась непонятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, участник начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения. Цель образцового исполнения педагога в том, чтобы заразить, зажечь чувствами, переживаниями, которыми насыщено произведение, и возбудить у них желание хорошо прочесть его.

Наводящие вопросы.

К какому бы приему ни прибегал учитель на уроке, он применяет метод беседы, помня, что она должна быть живой и непринужденной. В такой беседе спрашивает не только учитель, но и ученики, а отвечают не только ученики, но и учитель. Своими

вопросами учитель реагирует на ошибки детей в чтении, например, «А нужна ли здесь пауза? Какая?»

Какое слово в этой фразе необходимо выделить логическим ударением? Какое чувство вызывает эта фраза? Почему?». Вопросы, помогающие понять смысл читаемого текста, побуждающие представить нарисованную автором картину, помогающие определить отношение автора к изображаемому им, его чувства, настроения, цель которых - выяснить отношение учащихся к произведению; подтолкнуть к поиску лучших интонационных вариантов для отражения чувств, мыслей, намерений автора, а также своих личных переживаний, вызванных произведением.

Устное словесное рисование.

Эффективным средством, стимулирующим развитие творческого воображения, обогащающим внутренними видениями, является устное описание картин, которые возникают или должны возникать в воображении читателя, воспринимающего художественное произведение. Работа ведется, начиная с анализа книжных иллюстраций, картин. Можно организовать сопоставление иллюстраций и текста. В этом случае

предлагаются следующие задания (по О.В. Кубасовой):

подобрать рисунок (картину) к тексту;

найти в тексте подписи к каждому из фрагментов картинного плана;

сравнить рисунок (картину) и фрагмент текста;

сравнить иллюстрации разных художников к одному литературному произведению.

Обучение словесному рисованию осуществляется с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы застыли, словно на фотографии.

На любом из этапов обучения словесному рисованию порядок работы будет одинаков:

1. Выделяется эпизод для словесного рисования.

2. Рисуются место, где происходит событие.

3. Изображаются действующие лица.

4. Добавляются необходимые детали.

5. «Раскрашивается» контурный рисунок.

Словесное рисование пейзажных иллюстраций обычно делается к поэтическим текстам.

При работе над лирическими произведениями данный прием применяется предельно осторожно, так как при чтении лирики не должно возникать отчетливых зрительных представлений, не должно быть все высказано до детали, нельзя конкретизировать поэтические образы. Обычно после выделения из контекста образной картины, созданной писателем, словесное рисование проходит примерно по таким вопросам: «Что нарисуем на первом плане? Почему? Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить неподалеку? Какие слова помогают нам это увидеть? Что мы еще не нарисовали?» Потом подбирается цветовое решение, особое внимание уделяя общему колориту картины, выражающему эстетические переживания писателя. Очень важным является постоянное внимание к авторскому языку, особенно к эпитетам.

Прием сопоставления.

Данный прием побуждает к обсуждению, оценке, предупреждает формальное копирование, подражательство. Выделяются следующие его разновидности:

1. Сопоставление исполнения обучающегося с исполнением педагога, когда после показа

педагога читает ученик.

2. Сопоставление особенностей исполнения двух и более обучающихся.

3. Сопоставление контрастно звучащих вариантов в исполнении педагога. К этому

приему советует прибегать М.А.Рыбникова, чтобы вызвать обучающихся на разговор о том, как надо читать и почему так.

Метод партитурных пометок.

Метод показа сочетается с методом партитурных пометок. Для обозначения различных явлений в устной речи используем общепринятые знаки разметки текста, которые помогают зафиксировать найденные интонации, сделать заметки, отделить части рассказа, выделить главное в тексте и т.д. Разметку текста называют партитурой. К.С. Станиславский советовал: «Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам... Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность» Разметив с обучающимися трудные места текста партитурными знаками, добиваемся уменьшения количества логических ошибок в чтении.

Чтение в лицах.

Этот прием обостряет внимание к речи героя, к ее специфике. Чтение в лицах практикуется на заключительном этапе работы над текстом (чаще всего басни), когда разобрались в характерах действующих лиц, реплики которых они будут произносить, и представляют, в каких ситуациях эти слова произносятся.

Последовательность подготовки к чтению в лицах (по Б.А. Буяльскому):

1. Краткая беседа, помогающая выполнить либо уточнить особенности характера и речи героев.
2. Дополнения педагога к высказываниям о характерах героев и напоминание о том, что исполнитель роли перевоплощается в образ-персонаж и в процессе исполнения обращается уже не к слушателям, а к партнерам.
3. Выборочное чтение обучающимися отдельных наиболее трудных фраз (если это необходимо) и поправки педагога к этому чтению, если это необходимо.
4. Самостоятельная подготовка к чтению в лицах (начитывание текста глазами или вполголоса).
5. Ответы педагога на вопросы, которые могут возникать в процессе подготовки.
6. Отбор исполнителей, который можно организовать либо по принципу учета наклонностей (кому какая роль больше подходит), либо по принципу: сами распределяют роли в каждой группе.

Драматизации (инсценирования)

Основные формы драматизации в порядке нарастания их сложности:

анализ иллюстраций с точки зрения выразительности мимики и пантомимики изображенных на них героев;

постановка индивидуальных (участвует один человек) и групповых (участвуют несколько человек) «живых картин»;

подготовка и произнесение отдельной реплики героя произведения с установкой на использование не только интонационной, но и пластической выразительности (мимики, жестов, движений);

чтение по ролям;

драматизация развернутой формы.

Художественное рассказывание.

Это свободная передача содержания произведения, при исполнении которого образцом является искусство народных сказителей-сказочников. Если участники овладеют данным приемом, то им будет легко перейти к художественному чтению прозы, то есть к дословной передаче прозаического произведения

## 2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия: наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 6 - 12 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

1. учебное помещение, соответствующее СанПиН 2.4.4.3172-14;
2. столы – 6 шт.
3. стулья – 12 шт.;
4. шкаф для хранения пособий;
5. компьютер/ноутбук;
6. проектор и экран;
7. доска школьная;
8. копировально - множительная техника: ксерокс;
9. выставочные стенды.

#### *Канцелярские принадлежности:*

1. Рабочая тетрадь «Каллиграфия»;
2. бумага для черчения формата А3, А4;
3. бумага для офисной техники;
4. картон цветной формата А4;
5. карандаш простой М, 2М, 4М;
6. шлифовальная шкурка для правки грифелей карандашей;
7. ластик;
8. кисти беличьи для каллиграфии;
9. тушь цветная во флаконах;
10. салфетки для промокания и обтирания перьев;
11. линейка пластмассовая, светлая, прозрачная, 50 см;
12. канцелярский нож, ножницы;
13. персональные папки учащихся для каллиграфических и учебных работ;
14. шариковая ручка;
15. капиллярная ручка.

### **Информационное обеспечение программы:**

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки.

1.2. Приемы деятельности педагога по стимулированию познавательной активности обучающихся на занятиях дополнительного образования. Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.

1.3. Сценарий праздника, посвященного Дню славянской письменности и культуры. Сост. Савина Н.А., методист ГЦИР.

1.4. Сценарий праздника для детей «Масленица, широкая Масленица». Автор Т.А.Николаева, 2008.

- 1.5. Настроение зимы. Конспект занятия. Автор Николаева Т.А., 2007.
  - 1.7. Сборник упражнений и игр «Волшебное слово» (тренинг литературных творческих способностей). Сост. Савина Н.А., педагог ГЦИР., 2009
  - 1.8. Методические рекомендации по проведению акции «Пять добрых дел во Всемирный день здоровья»;
  - 1.9. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся (для младшего школьного возраста)
2. Инструкции по технике безопасности:
    - 2.1. Инструктаж о правилах поведения на занятиях.
    - 2.2. Инструкция по охране труда «Поведение на территории учреждения дополнительного образования».
    - 2.3. Инструкция по охране труда в общеучебном кабинете.
    - 2.4. Инструкция по охране труда в помещениях с массовым пребыванием учащихся.
  3. Организационно-методические материалы:
    - 3.1. Перспективный план работы педагога на текущий год
    - 3.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год
    - 3.4. Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения;
    - 3.5. Положение о проведении учрежденческого итогового мероприятия Фестиваля интеллекта и творчества «Мы в Центре»
  4. Диагностический инструментарий:
    - 4.1. Дневник педагогических наблюдений и фиксации результатов диагностики.
    - 4.2. Методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе. Автор Л.В.Байбородова.
    - 4.3. Методики изучения социализированности личности учащегося (автор М.И. Рожков).
    - 4.4. Методика определения уровня нравственной воспитанности обучающихся и выяснение особенностей ценностных отношений к жизни, людям, самим себе «Пословицы» (по С.М.Петровой).
    - 4.5. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий «Студии художественного чтения «Живое слово»;
    - 4.6. Критерии оценки работ: презентаций, устных рассказов, эссе;
    - 4.7. Лист учета результатов обучения по программе Студии «Живое слово»

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **для педагога:**

1. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007
2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебнометодическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009

6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010
8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. "Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка" / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ, 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ, 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012
16. В профессиональной школе кукольника. Выпуск 4. Антология / СанктПетербургская академия театрального искусства, 2009

#### **Интернет-ссылки:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
3. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
4. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>
6. Школа моей мечты <http://shkolabuduschego.ru>
7. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>
5. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>
2. Горячева. И.А. К.Д. Ушинский и "Родное Слово". Методическое пособие для учителей начальной школы. - М.: Институт психологопедагогических проблем детства РАО/ Лаборатория психологической антропологии, 2010.
3. Горячева. И.А. Прописи часть 1,2. - Екатеринбург: Издательство "Артефакт", 2018.
4. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.
5. Горячева И.А, Тренинг по русскому языку — Москва, Издательство «Дрофа», 2010.
6. Каллиграфия и чистописание. Русская Классическая Школа. <https://russianclassicalschool.ru/biblioteka/kalligrafiya-i-chistopisanie.html>
7. Курс каллиграфии и конторской скорописи в шести отделах, 1915 г. <https://russianclassicalschool.ru/biblioteka/kalligrafiya-i-chistopisanie.html>

#### **для обучающихся:**

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества "Сказка из помпончиков" / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010
1. Каллиграфия и чистописание. Русская Классическая Школа. <https://russianclassicalschool.ru/biblioteka/kalligrafiya-i-chistopisanie.html>

2. Горячева. И.А. Прописи часть 1,2. - Екатеринбург: Издательство "Артефакт", 2018.
3. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.

**для родителей (законных представителей):**

1. Каллиграфия и чистописание. Русская Классическая Школа.  
<https://russianclassicalschool.ru/biblioteka/kalligrafiya-i-chistopisanie.html>
2. Горячева. И.А. Прописи часть 1,2. - Екатеринбург: Издательство "Артефакт", 2018.
3. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.